

CAMPUS VERSAILLES

Patrimoine
& Artisanat
d'Excellence

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



SOMMAIRE

INTRODUCTION	
Le mot du président	4
Le mot de la direction	5
I. LA GOUVERNANCE DU CAMPUS VERSAILLES	
1. Une association publique-privée au fort dynamisme	6
2. L'équipe opérationnelle	7
II. L'ANNÉE 2024 EN CHIFFRES	
1. Les comptes	8
2. L'activité du Campus en chiffres	10
III. LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE	
1. Le renouvellement du Label Excellence	12
2. Sensibiliser et initier	13
3. Former en initial et en continu	14
4. Orienter et accompagner à l'insertion	17
5. Promouvoir	18
6. Échanger	20
IV. UN CAMPUS EN DÉVELOPPEMENT	
1. Le développement d'espaces nouveaux	22
2. Les bases du volet gastronomie du Campus : de la terre à la table	23
3. Lancement du projet de licence et master de l'intelligence artisanale du Campus Versailles	24
V. UN CAMPUS SOUTENU PAR DES PARTENAIRES NOMBREUX ET VARIÉS	26
ANNEXES	
1. Compte de résultat	28
2. Bilan	29
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	30

LE MOT DU PRÉSIDENT



Depuis l'annonce de sa création il y a maintenant six ans, CY Cergy Paris Université et ses partenaires – le château de Versailles, l'Académie de Versailles et la Région Île-de-France – unissent leurs forces pour donner vie au Campus Versailles, lauréat du label Campus d'excellence du

programme d'investissements d'avenir. Implanté au sein du lieu mythique de la Grande Écurie du Roi, ce lieu d'apprentissage, de pratique, d'échange et de réflexion est entièrement dédié à la valorisation des métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. À la fois plateforme de formation et de transmission des savoirs, le campus est une véritable vitrine internationale de l'excellence française en matière d'artisanat et de patrimoine.

À la croisée des enjeux de plusieurs politiques publiques, ce projet collaboratif unique repose sur une conviction forte qu'il démontre année après année : les métiers du patrimoine et l'artisanat occupent une place essentielle dans la construction du monde de demain.

Dans cette dynamique, CY Cergy Paris Université, à travers CY Sup, son école universitaire des premiers cycles, et ses écoles associées dans le cadre de CY Alliance, œuvre à une transformation ambitieuse de son offre de formation dans l'enseignement supérieur.

Ensemble, nous bâtissons un campus inclusif et tourné vers l'excellence, tout en contribuant à l'émergence d'une nouvelle génération de professionnels engagés dans la préservation et la valorisation de notre patrimoine commun.

Laurent Gatineau
Président de CY Cergy Paris Université
Président de l'association Campus Versailles



Le partenariat avec le Campus Versailles porte ses fruits, à tous points de vue, en permettant à l'université de développer des programmes innovants, à la croisée de l'enseignement supérieur et du lycée, dans des domaines,

liés à l'artisanat et aux métiers d'art, qui ne sont pas traditionnellement représentés dans l'enseignement supérieur.

Parmi ces programmes, le Diplôme de Spécialisation Professionnelle "Design & métiers du bois" se distingue par son approche globale de la filière bois, couvrant les métiers du patrimoine bâti, des métiers d'art et de la forêt. Ce programme, qui a recruté sa quatrième promotion en 2024, a pour ambition de développer une pédagogie par le faire et d'accompagner les étudiants dans la définition de leur projet professionnel, tout en facilitant leur orientation et leur insertion dans le monde du travail. Il permet également d'accompagner certains d'entre eux vers une poursuite d'étude, notamment au sein de certaines formations de CY ou CY Alliance.

Dans le cadre du réseau Lycée-Licence LyLi, que CY pilote en partenariat avec le rectorat de Versailles et la Région Île-de-France, nous nous engageons également pour renforcer la connaissance de l'enseignement supérieur dès le lycée, voire le collège, afin d'améliorer l'orientation des jeunes et de mieux articuler la carte des formations infra-bac avec celle de CY Sup. Parmi les initiatives phares mises en place dans ce contexte, le Pass Sup Tourisme est un exemple emblématique de notre action conjointe avec le Campus. Ce dispositif, conçu pour les élèves de Terminale en Bac Professionnel "Métiers de l'accueil" de l'Académie de Versailles, leur offre une passerelle vers la Licence Professionnelle Trilingue Tourisme international, en s'inscrivant pleinement dans le cadre des lois sur l'orientation et la réussite des étudiants, ainsi que dans le projet académique visant à accompagner chaque élève vers un parcours ambitieux. Depuis 3 ans, ce dispositif, décliné dans différents domaines portés par le Campus Versailles, a fait ses preuves : sur la centaine d'élèves accompagnés, 95% ont obtenu leur baccalauréat avec une mention et 92% ont poursuivi des études supérieures avec succès.

Bruno Fiorio
Vice président adjoint premier cycle et directeur de CY Sup

LE MOT DE LA DIRECTION



Après une phase de lancement portée par l'enthousiasme collectif et l'énergie de la création, le Campus Versailles est entré dans une période de consolidation, marquée par les premiers défis de la structuration et de la croissance.

Cette étape a coïncidé d'un côté avec un renouvellement de la gouvernance chez plusieurs de ses partenaires fondateurs, une diversification progressive de ses alliances, et la mise en place d'une direction bicéphale assumée par des duos successifs, et l'augmentation rapide des projets de l'autre.

De consortium agile capable de réunir des partenaires venus du public et du privé pour donner aux métiers d'art, d'artisanat et de patrimoine une ambition nouvelle, le Campus est donc devenu une association, capable de se projeter dans l'avenir, de répondre à des appels à manifestation complexes et de déployer des projets d'envergures variées pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui et de demain.

Ce changement d'échelle n'aurait pas été possible sans un engagement concret et quotidien des administrateurs, membres fondateurs au premier plan. Sous leur impulsion, le Campus a pu recruter et faire grandir une équipe engagée et compétente, dont l'expertise, l'enthousiasme et la capacité à fédérer sont au cœur du projet. Une équipe « dorée à la feuille », à l'image des savoir-faire que le Campus valorise.

En parallèle, les murs du Campus, définitivement lieu d'exception, au sein de la Grande Écurie du domaine de Versailles, n'ont de cesse d'être poussés pour incarner l'ambition de ce Campus dont le pilote a su emporter l'adhésion de financeurs publics et privés qui en accompagnent l'extension et le développement de ses espaces de pratique, de travail et d'échanges. Ainsi le lancement des travaux de l'Aile de Saint-Cloud à la fin 2024 porte en germe bien des promesses d'avenir réjouissantes et des marques de confiance forte de la part des financeurs. Depuis son inauguration en novembre 2021, le Campus a su confirmer son rôle d'espace ouvert, accessible à une diversité d'élèves, d'établissements, d'artisans et d'entreprises : des apprentis plâtriers du lycée Jean Monnet de Montrouge

aux étudiants de l'ENSCI, des futurs chefs de chantiers patrimoniaux de la licence professionnelle « métiers de la construction et du patrimoine bâti », aux élèves de La Bonne Graine, des lycéens professionnels du métal de Saint-Amour, aux collégiens voisins du Campus ou encore aux Compagnons en quête de perfectionnement ou aux ingénieurs d'entreprises de construction en apprentissage des doctrines de la restauration patrimoniale... La mixité des profils, des parcours et des origines, à l'origine de collaborations variées, favorise un brassage rare et fécond, générateur d'émulation et qui donne à ce Campus une saveur toute particulière.

En écho à ses publics variés, la grande variété d'intervenants de qualité – enseignants de l'Éducation nationale, formateurs de CFA, professionnels issus des métiers d'art et du patrimoine, compagnons, chercheurs, jardiniers du Château, makers, professeurs d'université, architectes, designers... – enrichit les approches pédagogiques et offre aux apprenants une vision concrète et ouverte de leurs métiers qui participent de l'attractivité du Campus et à travers lui des métiers et formations qu'il met en avant.

Ces professionnels – venus des secteurs privés, des institutions, des établissements publics, des associations – composent aussi la galaxie des partenaires du Campus Versailles qui grandit chaque jour ! Ces acteurs de savoir-faire, du patrimoine vivant, des monuments historiques, qu'ils viennent de start-up innovantes, de manufactures centenaires ou d'établissements publics accueillent les jeunes en stage, en visite, contribuent à leur formation, se font "clients" ou jurys lors de projet entrepreneuriaux et nourrissent en continu la réflexion et les innovations du Campus dans ses programmes au service du développement des compétences et des expertises.

Enfin, le Campus est un vivier de talents. Il constitue souvent une première étape déterminante dans le parcours de jeunes qui en sortent plus confiants, plus solides dans leurs choix, et fiers d'avoir franchi une étape clé dans le premier pas vers leur vie d'adulte ou même, la réalisation de leur rêve. Et le plaisir de voir se succéder des générations de plus en plus mordues dans les cursus proposés, inventés et/ou promus par le Campus permet, chaque jour, de rappeler le sens et la justesse de ce projet hors norme.

Le Campus Versailles n'est aujourd'hui qu'au début de son histoire. Une histoire nécessairement collective où chaque étape est le fruit de l'engagement quotidien de chaque acteur du Campus, de la volonté partagée de soulever des montagnes, de bouger des lignes, de retrouver des espaces d'action au service de métiers de demain nourris de leur passé, au service de la jeunesse, de la beauté, du travail bien fait. Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble de ces acteurs qui, à nos côtés, contribuent chaque jour à cette aventure. Grâce à eux, nous avons déjà accompli beaucoup – et l'ouvrage ne demande qu'à se poursuivre.

Armelle Weisman, Amélie de Ronseray et Carole Héripret
Directrices du Campus Versailles

I. LA GOUVERNANCE DU CAMPUS VERSAILLES

1. Une association publique-privée au fort dynamisme

Depuis le 22 mai 2022, le Campus Versailles est organisé en association.

Les membres du Conseil d'administration rassemblent les acteurs qui se sont constitués en consortium à l'occasion de la réponse à l'appel au projet du PIA 3 sur les Campus des Métiers et Qualifications datant de 2020 et conclu pour 10 ans. Afin de pérenniser les actions du Campus et de donner de l'envergure aux différents projets développés, il a été décidé en 2022 de constituer une association permettant au Campus de se doter d'une personnalité juridique propre.

Ainsi, au sein de ses instances, l'association Campus Versailles veille à incarner un dialogue continue entre acteurs du privé et acteurs du public, acteurs du monde professionnel, scientifique et académique, acteurs institutionnels, économiques et associatifs. Lors de chacune de ses instances, les membres du Campus veillent à nourrir animer des échanges riches et féconds à même de coordonner des projets ambitieux au service du développement des compétences.

La gouvernance du Campus Versailles s'appuie donc sur trois instances :

» **le Conseil d'administration** : constitué de membres permanents et de membres élus, le conseil d'administrateur propose aux administrateurs de renouveler leurs mandats tous les 3 ans et limite les mandats à deux pour les membres élus. Il se réunit tous les 2 mois et passe en revue l'ensemble des projets. Il veille à l'équilibre budgétaire et au rayonnement des activités du Campus.

En 2025, les mandats datant de 2022 sont en renouvellement.

» **L'Assemblée Générale** qui rassemble l'ensemble des membres cotisants du Campus. Chacun des membres participe à un ou plusieurs des projets du Campus et dispose d'un droit de vote lors de l'assemblée générale. L'assemblée a pour mission la validation de la stratégie générale et le suivi de l'avancement du projet. Elle se réunit une fois par an.

» **Les comités stratégiques et scientifiques** de chaque projet. Ces comités sont constitués pour chacun des projets. Ils réunissent des représentants des parties prenantes du projet. Le suivi des projets est régulier et animé par l'équipe opérationnelle. Ainsi chacun des projets fait l'objet d'une feuille de route, d'un planning et d'un budget propre, en lien avec son mode de financement spécifique.

2. L'équipe opérationnelle

L'association est conduite au quotidien par une équipe opérationnelle qui comptait en 2024 14 salariés dont 4 alternants.

La direction
Depuis la création de l'association, sa direction a été assurée par Armelle Weisman, directrice opérationnelle du Campus. Suite à l'accord du conseil d'administration, Armelle Weisman est partie en congé sans solde pour un an de voyage en famille, de septembre 2023 à août 2024.

Ainsi, de janvier à août 2024, la direction de l'association a été assurée par un binôme composé de Carole Héripret et Amélie de Ronseray.

Suite au retour d'Armelle Weisman en août 2024 et au regard de l'augmentation exponentielle des activités du Campus, le principe du binôme a été reconduit et la direction est depuis, assurée par Armelle Weisman et Amélie de Ronseray.

Carole Héripret continue, depuis août 2024, de suivre certains projets du Campus, en qualité de consultante.

Conseil d'administration

CY Cergy Paris Université
(membre permanent)



Laurent GATINEAU
Président CY Cergy Paris Université
Président

Bruno FIORIO
Directeur Ecole universitaire 1ers cycles
Secrétaire

Château de Versailles
(membre permanent)



Christophe LERIBAUT
Président
Château de Versailles

Pierre-Emmanuel LECERF
Administrateur général
Château de Versailles

Académie de Versailles
(membre permanent)



Etienne CHAMPION,
Recteur académie de Versailles

Benoit VERSCHAEVE,
Secrétaire général
académie de Versailles

Région Ile de France
(membre permanent)



Sylvie PIGANEAU,
Conseillère régionale d'Ile-de-France, adjointe au maire de Versailles

Collège Entreprises



Eric ANGIBOUST
Vice-président ANEPV
CEO Muzeo

Richard BOYER & Thomas George
Co-présidents du GMH et
DG de Socra (Dordogne) & DG de Chevalier Nord (Pas-de-Calais)

Marion ROGAR,
Secrétaire Générale
GMH

Collège Institutionnels



Mylène TESTUT-NEVES,
directrice
DRAAF IDF

Claire LE BIGOT,
Directrice adjointe
DRAAF IDF

Collège Académiques



Emmanuel POIRAUT,
Délégué général
Fondation des Sciences du Patrimoine

Collège Associations



Dominique SAFFRE,
Président
Union Compagnonnique
trésorier

L'équipe au 31 décembre 2024

Co-direction CAMPUS VERSAILLES
Carole Héripret & Amélie de RONSERAY puis Armelle WEISMAN & Amélie de RONSERAY

STRATEGIE, FI & GOUVERNANCE
Armelle Weisman

STRATEGIE FINANCES RH & JURIDIQUE
Armelle WEISMAN
Strat. dev. jur et finances

FACILITY MANAGT, SERVICES GAUX & ACHATS
Carole HERIPRET (EXT)
Gestion facility management, travaux & achats

THINK TANK / INNOVATION/ RECHERCHES
Armelle WEISMAN & Amélie de RONSERAY

PÔLE PEDAGOGIE & FORMATIONS & ORIENTATION
Jean-Christophe Da Veiga

ORIENTATION, PARTENARIATS PEDAGOGIQUES
Manon LEBEAUX
Resp accompagnement & orientation

SUIVI FORMATIONS, PEDAGOGIE & INSERTION
Jean-Christophe DA VEIGA
Dir. formations & pédagogie

DEVELOPPEMENT & INNOVATION FORMATIONS
Mathilde NASSER
Resp dev formations et innovation pédagogique

PÔLE COMMUNAUTE & PARTENARIATS & COM
Amélie de RONSERAY

COM EXTERNE & COMMUNAUTE, RP, RS
Anne-Claire PARIZE
Responsable communication

EVENEMENTS, PRIVATISATIONS & COMMUNAUTE
Guillemette Lhuillier
Responsable événementiel

DEVELOPPEMENT & STRATEGIE COMMERCIALE
Mathilde QUINTELA (ALT)
Apprentie, Chargée de com en alternance

Hermine LEFEVRE (ALT)
Apprentie, Chargée d'événementiel

Constance de FOUGEROUX (EXT)
Chargée de mécénat

Corinne LEVY (EXT)
DAF

Agathe NEMITZ
RRH & suivi factures

Adam LEVINE (ALT)
Compta & admin

Aurélien BARDOU
Régie, IT, com interne & plannings
En cours de recrutement

Mathilde BENKECHIDA (ALT)
Sécurité & accueil

Soline ELIXANDER (ALT)
Assistante bureau entreprises & écoles

Christine MORLE-DEVES (EN)
Suivi PASS SUP Design

HOURIA BOUSAID (CY)
Suivi PASS SUP Tourisme & DU Tourisme

DYLAN GALLET (CY-VAC)
Suivi PASS SUP Gastronomie & DU Gastronomie

Louise MASSACRIER (ALT)
Ingénierie pédagogique

Séane PEKATAUTAH (EN)
Secrétariat scolaire
Suivi étudiants Coach

Françoise GOMEZ (EN)
Responsable Mentorat
Coach sport

Ambre DOYEN
Cheffe de projet PiIMA

ATELIERS
Ambroise DE VRIES
Fablab manager

Yoann COURANT (EXT)
Chef atelier bois

Réseau Inspecteurs EN
Equipe CY SUP
Lycées agri

14 ETP dont 4 alternants
4 externes (prestataires)
Personnel mis à disposition à temps complet, partiel ou dédié à des projets spécifiques par les partenaires du Campus.

6

7

II. 2024 EN CHIFFRES

1. Les comptes

L'activité réalisée au cours de l'exercice 2024 a généré un résultat bénéficiaire de 144 530€ en 2024. Ce résultat est composé des éléments suivants :

1. UN RÉSULTAT D'EXPLOITATION EXCÉDENTAIRE DE 90 536€

A. Les produits de l'association

Les produits de l'association se composent donc de 4 sources de revenus :

- Les adhésions des membres du Campus
- Les ressources issues des réponses à appels à projet ou manifestation d'intérêt d'acteurs publics (notamment dans le cadre de France 2030, des AMI Compétences et Métiers d'avenir, mais aussi via des appels à projets spécifiques (PRIC régionaux...))
- Les ressources issues de dons et mécénat qui peuvent être ciblés sur des programmes spécifiques ou qui apportent leur soutien au projet associatif dans son ensemble
- Les ressources issues des facturations de prestations réalisées par le Campus dans le cadre d'événements, de mises à disposition de stages grand public ou de formations continues ou professionnelles

Pour 2024, le total des produits d'exploitation ressort à 1 999 578 € décomposé comptablement en :

» **Ressources associatives** : soit 86.50% des produits d'exploitation, réparties de la façon suivante :

- 10 000 € de cotisations des adhérents
- 749 890 € de subventions et contributions d'organismes publics
- 479 763 € de mécénat privé
- 490 094 € d'utilisation de fonds dédiés en 2024, constitués en 2023

» **Prestations vendues** : soit 13.50% des produits d'exploitation, réparties de la façon suivante :

- 269 831 € de ventes de biens et de services

B. Les charges de l'association

Le total des charges d'exploitation ressort à 1 909 043€ décomposé en :

- 697 105 € d'achats et charges externes
- 45 808 € d'impôts et taxes
- 785 943 € de salaires et charges sociales
- 44 017 € de dotation aux amortissements et autres charges
- 336 170 € de Report de Fonds dédiés

Pour précision :

Les achats et charges externes sont liés à 85% aux projets de l'association

Les fonds dédiés représentent les ressources de mécénat non utilisées du fait du décalage dans le temps de l'utilisation des fonds.

» **VOIR EN ANNEXES, P. 28 ET 29 LE COMPTE DE RÉSULTAT ET LE BILAN 2024.**

2. UN RÉSULTAT FINANCIER DE 71 043€

Constitué des produits de placements de la trésorerie du Campus Versailles en 2024 en compte à terme.

L'ensemble du bénéfice d'un montant de 144 530€ a été affecté au Compte de « Report à Nouveau » qui s'élève à 778 400 €.

3. EVÉNEMENTS IMPORTANTS SURVENUS DEPUIS LA CLÔTURE DE L'EXERCICE

A l'issue de la date d'arrêté des comptes 2024, Campus Versailles a fait l'objet d'un Contrôle Urssaf portant sur les exercices 2022 à 2024. Celui-ci s'est clôturé en mai 2025, avec une très bonne appréciation du contrôleur sur la tenue de nos éléments sociaux et comptables et un ajustement de charges minime de 840€, lié à un changement de doctrine fiscale en matière de taxe d'apprentissage.

Mise en place d'un secteur fiscal distinct

Suite à une étude fiscale menée en 2023 par le Cabinet Delsol, le Campus Versailles a mis en place au 1^{er} janvier 2024 un Secteur fiscal distinct entraînant la séparation des ressources non lucratives et lucratives (prestations vendues -opérations commerciales) de l'association Campus Versailles - ces dernières étant fiscalisées à la TVA et à l'impôt sur les sociétés depuis le 1^{er} janvier 2024. 2024 est donc la première année de mise en place de cette sectorisation, rendue possible grâce au développement de la comptabilité analytique et de la codification de chaque projet du Campus, facilitant le rattachement des charges RH et des charges liées à chaque projet.



2. L'activité du Campus en chiffres



SENSIBILISER ET INITIER

» **1107 bénéficiaires des programmes de sensibilisation**

- 237 élèves sensibilisés pendant un an dans le cadre des programmes Manufacto et Manuterra de la Fondation d'entreprise Hermès
- 363 collégiens accueillis dans le cadre des Plongées en savoir-faire

ORIENTER ET ACCOMPAGNER VERS L'INSERTION

» **3 128 personnes accueillies dans le cadre de nos événements d'orientation** dont 782 pendant notre forum d'orientation spécial lycéens et près de 200 lors du job meeting

» **24 participations à des salons d'orientation** en Île-de-France

FORMER EN INITIAL ET CONTINU

» **346 apprenants dont :**

- 79 étudiants dans nos formations initiales dont 33% boursiers dans les DSP
- 9 apprenants dans la première session du parcours PIIMA
- 14 adultes en reconversion professionnelle dans le programme Devenir artisan
- 201 enseignants formés dans le cadre de l'École Académique de la Formation Continue
- 45 lycéens dans les dispositifs Pass SUP Gastronomie et Accueil & Tourisme

PROMOUVOIR

» **5000 visiteurs aux Journées Européennes du Patrimoine**

» 73 participants à nos 14 sessions d'ateliers

» 3 tables rondes

» 4 expositions

» 160 élèves accueillis dans le cadre de l'exposition « La vie des objets »

ÉCHANGER

» 117 partenaires

» 39 clients B2B

» 17 adhérents

» 10 mécènes

» 30 partenaires institutionnels

» **8838 membres de la communauté en ligne** (+70% par rapport à 2023)

» **12973 visiteurs accueillis au Campus Versailles en 2024**

III. LES FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE

1. Le renouvellement du Label Excellence

Le Campus Versailles avait obtenu le label « Campus d'excellence » en 2020 pour 2 ans, avant d'être constitué en association.

En 2022, il a donc entamé la démarche de re-labellisation consistant en un travail de dossier bilan récapitulatif, une soutenance auprès de plusieurs comités dont le CIEN et le CREFOP, et une étude d'évaluation indépendante via un cabinet de conseil, le cabinet Sémaphores, mandaté par la Région Ile-de-France dont le travail s'est achevé par la remise d'un rapport.

A l'issue de ce travail qui s'est achevé fin 2023, le Campus a été re-labellisé « **Campus d'excellence** » pour une durée de 5 ans attestée par une publication au journal officiel en date du 4 juin 2024.



2. Sensibiliser et initier

Pour faire découvrir aux plus jeunes la diversité des métiers du patrimoine et de l'artisanat, le Campus Versailles coordonne et développe plusieurs programmes de sensibilisation à destination du public scolaire. Ces dispositifs, quasi-intégralement gratuits, sont ouverts aux classes de l'Académie de Versailles, en tant que partenaire fondateur mais aussi à l'ensemble des établissements de la région académique de l'Île-de-France, de la primaire au lycée.

Plusieurs formats existent :

» Des journées de sensibilisation au Campus Versailles, comme :

- **Les Plongées en savoir-faire** qui facilitent la découverte de l'une des filières et lors desquelles les élèves s'initient ainsi aux rudiments de la sculpture sur pierre ou de la broderie, rencontrant des artisans et découvrant des métiers souvent méconnus. Les parcours de formation, infra et post-bac, leurs sont également présentés et un accompagnement pré et post-visite par les équipes pédagogiques est proposé.

- **Les événements jeunesse** lors des journées nationales tels que les Enfants du Patrimoine ou la journée Tourismania, organisée chaque année en mars à l'occasion de la Semaine des métiers du tourisme, rassemble collégiens, lycéens en voie professionnelle, étudiants en BTS ou en licence de tourisme, professionnels du secteur et enseignants.

- **L'accueil de journées des « 1000 stages »**, en partenariat avec la Région Ile de France.

» Le déploiement des programmes d'initiation en classe :

- **Manufacto et Manuterra**, sous la houlette et avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès, opératrice du projet, où, à raison d'une séance par mois environ, les élèves s'initient à un ou plusieurs métiers d'art, guidés par des artisans professionnels et accompagnés par un même professeur référent sur l'année.

TOUS ARTISANS !

Né de la volonté de faire découvrir aux élèves de collèges les métiers de l'artisanat du patrimoine, souvent méconnus, le programme Tous artisans a vu le jour sur l'année scolaire 2023-2024 avec une première classe test. C'est **une classe de 3^e Prépa Métiers** du lycée Voilin de Puteaux qui s'est engagée dans le dispositif comprenant une dizaine de séances d'initiation et de visites réparties sur l'année scolaire.

Au programme de ces ateliers : taille de pierre avec le maître artisan et compagnon Olivier Lavigne, ébénisterie avec Nour Eddé, spécialiste de l'upcycling, vitrail avec Aurélie Règue, une des premières femmes Compagnon, staff avec l'entreprise d'excellence Del Boca, connue pour de nombreux chantiers historiques et de prestige ; et enfin initiation à la couverture-zinguerie au sein de l'entreprise VM Zinc, dans le Vexin.

L'engouement des élèves comme de l'équipe pédagogique pour le dispositif a encouragé sa pérennité sur l'année scolaire 2024-2025, l'élargissant à **68 élèves bénéficiaires**.

DÉCOUVRIR LA BIODIVERSITÉ ET LES MÉTIERS DU JARDIN AVEC MANUTERRA

Après le succès de Manufacto – La fabrique des savoir-faire, la Fondation d'entreprise Hermès a conçu **Manuterra – Apprendre du vivant**, un programme pédagogique dédié au monde du vivant. Initiant les jeunes générations à la permaculture, Manuterra a pour vocation d'éclairer les citoyens de demain sur le rôle crucial joué par la nature, tout en insistant sur les grands enjeux de sa nécessaire préservation.

Lancé en 2021 sur le territoire de l'académie de Besançon, le programme Manuterra consiste en des séances d'immersion, pour des élèves du CMI à la Terminale, au cœur d'un jardin à aménager. Pendant le temps scolaire, encadrés par un professionnel et un médiateur, les élèves créent et entretiennent une parcelle selon les techniques de la permaculture.

Le Campus Versailles, déjà coordinateur du programme Manufacto sur le territoire de l'académie de Versailles, a conduit le lancement de Manuterra sur l'année scolaire 2023-2024 avec une première classe de 5e du collège André Doucet de Nanterre.

12 séances de pratique de 2h, réparties entre octobre et juin, ont été proposées à la classe. Encadrées par **Christophe Jarry**, horticulteur et fondateur de l'entreprise BIO Divers Citées, **Frédéric Arnould**, jardinier, et **Aurélie Derycke**, ouvrière horticole, ces séances ont été ponctuées de temps de découverte des grands principes de la biodiversité et de pratique avec la création collective du jardin aménagé. Le programme incluait notamment la réalisation d'un herbier, la dissection de fruits et la récolte de graines, l'installation d'un abri pour les animaux, le dessin de plans, les plantations ou encore la fabrication de purin d'ortie. En articulation avec le programme scolaire de sciences de la vie et de la terre, de géographie et de technologie, avec les questions climatiques et de biodiversité, les élèves ont été sensibilisés aux bonnes pratiques dans l'élaboration d'un jardin.

3. Former en initial et en continu

En 2024, l'ensemble des formations initiales et continues du Campus visent à accompagner la découverte et l'approfondissement des métiers du patrimoine et de l'artisanat à travers des premières années d'initiation multi-métiers ou des parcours courts d'immersion.

Ce parti pris du Campus, depuis ses débuts, visent à élargir les publics susceptibles d'être intéressés par les métiers d'art, d'artisanat et de patrimoine en insérant des modules de découverte intensive, de pratiques en ateliers aux côtés d'enseignements généraux dans des parcours diplômants ou professionnalisant, post-bac et tout au long de la vie.

Après seulement 1 à 3 ans de vie, l'ensemble de ces initiatives ont aujourd'hui trouvé leurs publics et répondent à des besoins exprimés, tant du côté des étudiants et stagiaires que du côté des professionnels.

L'année 2024 a également vu l'arrivée d'un nouveau directeur des formations au Campus Versailles, Jean-Christophe Da Veiga, à la rentrée. Inspecteur de l'Éducation Nationale dans la filière Métiers d'art et design après avoir enseigné de nombreuses années, son parcours professionnel s'inscrit particulièrement dans la vocation multi-partenaire du Campus.

LA FORMATION INITIALE DANS LES MURS DU CAMPUS : 4 PARCOURS AU SUCCÈS GRANDISSANT

» **Diplômes de Spécialisation Professionnelle « Design & Métiers du Bois » (DMB), de la forêt au salon**
2023-2024 a accueilli la troisième promotion d'étudiants de cette DSP (équivalent L1), co-crée avec CY Cergy Paris Université qui reçoit un nombre croissant de candidatures sur Parcoursup (85 en 2023). Parmi les étudiants des premières années, les orientations sont variées : CAP en menuiserie, 2e année à l'École nationale supérieure de paysage, DN Made mention espace...

» **Diplômes de Spécialisation Professionnelle « Métiers de la Construction et du Patrimoine Bâti » (MCP)**
C'est la première année que cette formation se déroule 100% au Campus, pour sa quatrième année d'existence. Elle a reçu 77 candidatures sur Parcoursup pour la rentrée 2023 pour 15 places disponibles. Au terme de leur année de découverte, 6 étudiants de la formation MCP ont rejoint la deuxième année de licence à CY Cergy Paris Université en 2024.

Apprendre en reconstruisant les châteaux : les **chantiers école** font partie intégrante du cursus des étudiants en DMB et MCP. Après la Bergerie nationale de Rambouillet les années précédentes, un nouveau partenariat avec Regarder Voir a été initié et les étudiants ont ainsi contribué à la restauration du Château d'Argy, dans l'Indre.

« *Quand les jeunes se mettent à plusieurs pour porter une pierre du 200kg, ils se rendent compte qu'à 30, on peut reconstruire un château !* »
- Jonathan Guillemin, fondateur de Regarder Voir

» **Prépa MAX – Métiers d'art d'excellence**
Avec une quarantaine de candidatures pour le lancement de cette formation, la Prépa MAX a montré l'intérêt qu'elle représente pour les jeunes intéressés par les métiers d'art mais encore indécis quant à leur choix. Sur une année, les apprenants se sont initiés à des savoir-faire au fil de quatre cycles matériaux les conduisant dans des lieux d'exception : l'**Académie des métiers d'art de Pantin**, partenaire fondateur de la formation, mais aussi la **Manufacture de Sèvres**, le **Musée de la Toile de Jouy** ou encore le **Musée des arts décoratifs**. Parmi les débouchés de la formation, les étudiants ont rejoint des CAP bijouterie, des CAP tapisserie ou encore des DN Made.

» **Licence Professionnelle Trilingue Tourisme International**
La rentrée 2023 a vu l'ouverture de cette nouvelle formation co-portée par CY Cergy Paris Université et le Campus Versailles. Continuité du Pass SUP Tourisme, cette formation se dote d'une coloration patrimoniale, notamment avec l'organisation par le Campus d'une semaine de masterclasses (voir page suivante).

UNE MASTERCLASS TOURISME PATRIMONIAL
Organisée en mars, cette semaine permet aux étudiants d'appréhender l'écosystème et les enjeux du tourisme patrimonial au travers de témoignages, d'ateliers et d'échanges avec différents acteurs de la filière.

Parmi les temps forts, la Mission Château : la vingtaine d'étudiants et d'étudiantes ont été amenés à réfléchir, en fil rouge et par petits groupes, à la gestion des flux de visiteurs au château de Versailles pendant les JO 2024, guidés notamment par deux professionnels du Château, Pierre Aziza, directeur adjoint du développement culturel, et Marianne Verdier, responsable qualité accueil et satisfaction visiteurs.

Plusieurs interventions d'acteurs du secteur ont ponctué la semaine. Pour évoquer les enjeux touristiques des monuments et sites privés, 3 professionnels seront présents : Alexandre de Vogué, directeur du développement au Château de Vaux-le-Vicomte et vice-président de La Demeure Historique, Marguerite de Mézerac, directrice d'exploitation du Château de Canon, et Katherine Brault, propriétaire du château de Rosa Bonheur. Delphine Peresan-Roudil, conférencière et ingénieure pédagogique, les conduira à interroger l'avenir de la médiation culturelle et du métier de guide-conférencier. Enfin, les entreprises Pierrenoël, spécialiste de la restauration de monuments historiques, et Entreprise & Découverte, et Jean-Michel Puydebat, consultant en stratégie, présenteront les enjeux du tourisme culturel et de savoir-faire.

Des visites sont également au programme de cette semaine : au château de Versailles mais aussi à L'Orfèvrerie à Saint-Denis, ancienne manufacture du XIXe siècle au patrimoine architectural et technique exceptionnel, aujourd'hui reconvertie en résidence d'artistes et d'artisans.



LA FORMATION CONTINUE : APPRENDRE TOUT AU LONG DE LA VIE

» Devenir artisan: un saas à la reconversion qui atteint son public

Organisée en partenariat avec **Artisans d’Avenir**, la deuxième session du parcours Devenir artisan, qui a eu lieu de janvier à mars 2024, a rassemblé 14 apprenants soit **une augmentation de 50% par rapport à 2023**.

Une fois encore, les intervenants d’experts dans leur secteur a su nourrir les réflexions de ces adultes en reconversion professionnelle vers l’artisanat. Parmi ces speakers, Philippe Courtois, directeur général d’**Ateliers de France**, Pascal Oudet, tourneur sur bois lui-même issu d’une reconversion et Lauréat 2023 du **Prix Liliane Bettencourt pour l’Intelligence de la Main**, Lauriane Duriez, directrice du **Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d’Art de la Ville de Paris**, ou encore Éric Angiboust, fondateur de l’entreprise Muzeo et président du **label Entreprises du Patrimoine Vivant**.

Les apprenants ont à nouveau témoigné de l’apport de la formation : « *un véritable accompagnement à ma prise de décision de façon éclairée* », « *le déclic, l’envie, la confiance* », ou encore « *une vision claire sur l’ensemble des activités, du marché et des contacts* ».

» Se réorienter ou se réinsérer dans et par l’artisanat avec les PiiMA

Le Parcours d’Initiation et d’Immersion aux Métiers de l’Artisanat (PiiMA), est une formation soutenue financièrement par la **Région Ile-de-France** dans le cadre du **Programme Régional d’Investissement dans les Compétences** (PRIC) et proposée gratuitement aux jeunes décrocheurs, éloignés de l’emploi ou des demandeurs d’emploi peu qualifiés ou en réorientation.

La formation, imaginée par le Campus Versailles propose **3 mois de cours d’initiation pratiques et 3 mois de stage en entreprise** et se décline sur 3 filières de métiers : bois, alimentation et jardin. La première session « bois » a été lancée au printemps 2024 et a rassemblé 9 apprenants entre 22 à 27 ans. La formation, conduite en lien avec nos partenaires académiques, les a conduits à découvrir les métiers de l’agroforesterie et du bûcheronnage à l’AgroCampus de Saint-Germain-en-Laye, de la charpente et de la construction au lycée Viollet-le-Duc de Villiers-Saint-Frédéric, et de la menuiserie dans l’atelier du Campus avec le collectif Alter Bâtir. Deux des apprenants ont ensuite poursuivi dans ce secteur en rejoignant, pour l’une, un CAP Ébénisterie à l’école Bouille, et pour l’autre un CAP menuiserie chez les Compagnons du Devoir.

Par la suite, le Campus a déployé 4 nouvelles formations sur l’ensemble des secteurs.

LES APPRENANTS DE LA PROMOTION PIIMA BOIS 2024TÉMOIGNENT

« *Le contact avec le formateur qui est très passionné a été incroyable et l’initiation par le faire, c’est ce que je préfère* »
– Théo

« *Apprendre le vocabulaire et le contact avec la nature, c’était ce qu’il y avait de mieux* »
– Aurélie

« *Je me projette vraiment dans ces métiers, j’aimerais beaucoup devenir menuisier depuis que j’ai découvert le bois* »
– Ahmed

» « Les métiers du luxe : une expérience de l’artisanat », une summer school organisée avec HEC Paris

Du 17 au 28 juin 2024, HEC Paris et le Campus Versailles ont permis à des étudiants et jeunes professionnels français et internationaux de plonger pendant deux semaines au cœur des savoir-faire du luxe à la française.

Bénéficiant de la complémentarité du corps professoral d’HEC Paris et des artisans et intervenants du Campus Versailles, le programme a alterné des sessions en plénière (conférences, cours), des temps de réflexion et de travail en petits groupes, des ateliers d’initiation aux métiers d’art, des rencontres avec des experts et des visites à Paris, Versailles et Jouy-en-Josas. Côté pratique, les **12 apprenants** se sont notamment initiés aux gestes du vitrail, de la dorure et de la maroquinerie.

4. Orienter et accompagner vers l’insertion

Il est parfois difficile de savoir quelle voie choisir pour s’orienter vers les métiers de l’artisanat. L’offre de formation y est souvent méconnue, dispersée et peu lisible. Pour guider les jeunes et les adultes intéressés, le Campus Versailles structure chaque année un peu plus une offre d’accompagnement à l’orientation des jeunes.

LES PASS SUP

Les Pass SUP sont des dispositifs d’accompagnement s’intensif à destination des élèves de terminale de la voie professionnelle à destination qui souhaitent poursuivre leurs études.

Dispositifs soutenus par le programme Lily, le réseau Lycée-Licence qui vise à mieux articuler le passage de l’enseignement secondaire vers l’enseignement supérieur et France 2030, les Pass SUP proposent aux élèves volontaires dont les résultats valident l’engagement de suivre une centaine d’heures de cours de renforcement, de visites, de rencontres et d’ateliers pour les préparer aux études supérieures et renforcer leur projet d’orientation.

Créé en 2021, le **Pass SUP Gastronomie** a été la première expérimentation du dispositif et a réuni en 2024 17 lycéens de 6 établissements différents. En 2022 a ensuite été créé le **Pass SUP Tourisme** qui a ainsi accompagné, depuis sa création, 90 élèves, venus de 14 établissements différents, avec des résultats probants : 100% de réussite au bac, 95% de mention, 92% d’inscriptions en études supérieures et 72% de poursuite d’études après la première année.

En 2024, l’adhésion à ce dispositif a été réaffirmé par l’ensemble des acteurs : CY Cergy Paris Université, l’Académie de Versailles et le Campus Versailles, qui ont exprimé leur volonté de l’étendre à d’autres filières. Ainsi, un nouveau **Pass SUP Design** a ouvert à la rentrée 2024-25 et un autre sur la filière du Patrimoine Bâti est en cours de réflexion.

DES FORUMS ET DES SALONS POUR AIDER À L’ORIENTATION

Le forum d’orientation spécial lycéens du Campus Versailles, organisé peu avant la clôture de Parcoursup, les 8 et 9 mars 2024, a rassemblé **une trentaine d’établissements** (CFA, écoles supérieures, universités, lycées professionnels...) sur nos 5 filières et a accueilli **800 visiteurs**. Comme chaque année, le vendredi était dédié aux groupes scolaires pour accueillir des jeunes dont l’environnement familial ne permettrait pas une visite de ce type d’événement, et le samedi au grand public.

Pendant toute la période d’orientation, de novembre à mars, le Campus a également participé à 24 salons franciliens : L’Étudiant, Studyrama, Nouvelle Vie Pro... ainsi que des salons organisés par des établissements scolaires ou des communes de l’Académie de Versailles. L’équipe répond ici à une double mission : celle de mieux faire connaître son offre de formation mais aussi plus largement celle de ses partenaires académiques sur le territoire.

UN JOB MEETING DÉDIÉ AUX MÉTIERS DE L’ARTISANAT

Rendez-vous annuel de l’emploi, le deuxième job meeting du Campus Versailles organisé mercredi 24 avril 2024 fut un succès : **200 personnes** à la recherche d’un emploi, d’une alternance ou d’un stage sont venues rencontrer une quarantaine de recruteurs. Pout 85% des entreprises présentes, le format de l’événement était satisfaisant et leur a permis de rendre visible leurs actions comme de repérer des profils intéressants.

« DESTINATION TOURISME »

Dans le cadre de la **Semaine des métiers du tourisme**, le ministère de l’Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique a ouvert ses portes aux classes de collèges (4^e et 3^e) et de lycées lundi 18 mars 2024 pour leur faire découvrir le secteur du tourisme, les métiers, les formations et les opportunités de carrière dans toutes les filières : hébergement, restauration, voyages et transports, culture et loisirs, tourisme sportif et tourisme événementiel.

À l’invitation de la **Direction Générale des Entreprises**, le Campus Versailles a été missionné pour coordonner le stand de la **Région Académique Île-de-France** qui accueillait 4 établissements d’excellence : le lycée hôtelier Guillaume Tirel (Paris), le lycée Santos-Dumont (Saint-Cloud), le lycée Émilie du Châtelet (Serris) et la Société des Meilleurs Apprentis de France qui ont proposé des animations pour valoriser leurs formations.

Cet événement a été l’occasion pour les 300 jeunes participants de rencontrer des professionnels du secteur, d’échanger avec eux sur leur parcours et d’interagir au travers d’animations ludiques et pédagogiques à un moment clé de leur projet d’orientation.

5. Promouvoir

Tout au long de l'année, notre programmation événementielle ouverte à tous invite à découvrir les savoir-faire traditionnels et les pratiques innovantes.

Le Campus Versailles a participé aux grands rendez-vous nationaux que sont les Journées européennes des métiers d'art, au printemps, et les Journées européennes du patrimoine, en septembre, en invitant des artisans d'art et des établissements de formation à présenter leurs métiers au travers de démonstrations et d'initiations. En 2024, ces événements ouverts à tous gratuitement ont rassemblé un large public de curieux, de riverains mais aussi de familles intéressées par ces familles de métiers.

Deux conférences ont également donné l'occasion d'accueillir des experts autour de 2 de nos filières de métiers : pour témoigner de la restauration du patrimoine bâti, **Philippe Prost**, l'architecte en charge du projet de l'aile de Saint-Cloud, est venu présenter sa vision de l'architecture comme « art de transformer le réel ». **Antoine Jacobsohn**, enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, a présenté la conversion à l'agroécologie engagée par le Potager du Roi.

EXPOSER LE GESTE

En 2024, le Campus a présenté 4 expositions dans ses espaces. Avec « **La vie des objets** » en début d'année, c'est pour la première fois un duo d'artistes professionnelles, Camille & Charlotte, qui a été mis à l'honneur avec une série de photographies prenant pour sujet les objets, les matières, les mouvements, les corps et les outils d'artisans d'exception tels que Steven Leprizé, Lauriane Obry, Dimitry Hlinka, Anna Le Corno ou encore Nicolas Pinon. Ces œuvres ont été créées à l'initiative du philosophe et sociologue Aurélien Fouillet dans le cadre de son ouvrage éponyme, « La vie des objets. Les métiers d'art, une écologie pratique ». L'exposition a été l'occasion d'accueillir 160 élèves lors de visites scolaires.

À l'été, l'exposition **Chahut Bahuts** a présenté le travail à mi-parcours de 17 classes qui revalorisent des pièces de mobilier universitaire des années 1950-60. Ce projet pédagogique a permis à une centaine d'élèves et d'étudiants franciliens de transformer, restaurer et réemployer des meubles d'exception mis à disposition par le Crous de Versailles suite à la fermeture pour travaux de la résidence universitaire Jean Zay d'Antony. Organisée dans la majestueuse salle des Colonnes de l'aile de Saint-Cloud, en amont de sa restauration, l'exposition rassemblait une trentaine de meubles et une dizaine de dessins préparatoires réalisées par les classes à cette étape intermédiaire du projet.

Plusieurs professionnels engagés dans le réemploi sont venus témoigner auprès des élèves : c'est le cas de Julien Gorrias, designer, de Damien Béal, maroquinier bois et cuir ou encore de Régine Charvet-Pello, architecte d'intérieur et designer.

Enfin, deux expositions ont mis à l'honneur le travail d'élèves et d'étudiants dans le cadre de leur cursus. « **De la terre à l'assiette** » présentait une cinquantaine de photographies, de planches et de livrets réalisés par les élèves de Terminale bac pro photographie du lycée Jules-Étienne Marey à Boulogne-Billancourt. « **Céramique : la fabrique de la transmission** » exposait les 4 chefs-d'œuvre des apprentis diplômés du Brevet des métiers d'art (BMA) en céramique de la Manufacture de Sèvres ces 3 dernières années. Une table ronde réunissant Hélène Huret, directrice de la communication chez Bernardaud, et Valérie Jonca, cheffe du service de la transmission à la Manufacture, approfondissait cette découverte des métiers propres à la céramique contemporaine.



UNE JOURNÉE AVEC LES ARTISANS QUI HABILLENT LES CHEVAUX

« A l'occasion des **41^e Journées du Patrimoine** les 21 et 22 septembre 2024, le Campus Versailles a ouvert les portes de la Grande Écurie pour mettre en lumière les savoir-faire liés à l'art équestre. De la précision du ferronnier à l'habileté du sellier en passant par la puissance de la forge, chaque rencontre a révélé une expertise rare, transmise de génération en génération.

Durant deux jours, plusieurs artisans : ferronnière, bottière, sellier-harnacheur, tapissier, forgeron et tailleur de pierre... sont venus de toute la France partager au grand public leur talent mais aussi l'histoire profonde de leur discipline. »

Extrait d'un texte rédigé par Caroline Becker pour le Campus Versailles et disponible sur notre site web.



À L'ÉCOLE DES SAVOIR-FAIRE

Créée en partenariat avec la Ville de Versailles à l'occasion de l'exposition « Sous le soleil des savoir-faire – Les Maîtres d'art à Versailles » à l'espace Richaud, l'École des savoir-faire a proposé, au mois de juin, **5 journées de rencontres privilégiées avec des Maîtres d'art.**

Décerné à vie par le Ministère de la Culture, le titre de Maître d'art distingue des artisans pour la singularité de leur savoir-faire, leur parcours exceptionnel et leur implication dans le renouvellement des métiers d'art. 149 professionnels ont été nommés et 105 métiers artisanaux mis à l'honneur.

Chaque journée au Campus Versailles se composait d'une masterclass le matin et d'un atelier l'après-midi, conduits par ces artisans d'excellence. Nous avons ainsi reçu Isabelle Emmerique, laqueuse, Serge Pascal, releveur-repousseur aux Ateliers Saint-Jacques, Nelly Saunier, plumassière, Françoise Hoffmann, feutrière, et enfin Sika Viagbo, mosaïste.

6. Échanger

UN LIEU OUVERT AUX PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE ET DE L'ARTISANAT

Le Campus Versailles a à cœur d'accueillir les artisans, les entreprises et les réseaux professionnels, dans le cadre d'événements privés ou orchestrés par l'équipe, pour favoriser les échanges et initier des collaborations.

Un premier **afterwork de rentrée** a réuni une trentaine d'artisans au mois d'octobre, donnant naissance à de nouveaux projets entre professionnels ou avec le Campus : animation de formations ou d'ateliers, développement de projets pluridisciplinaires ou simplement élargissement du réseau professionnel de chacun.

Le Campus Versailles met également à disposition ses espaces et son réseau d'artisans pour les entreprises et les associations, adhérentes ou non, souhaitant **organiser un séminaire, un colloque ou un cocktail**.

Ce fut le cas en 2024 pour la remise des Prix du Geste d'or, qui récompense chaque année une personnalité, un savoir-faire et un projet remarquables, et pour le séminaire annuel de l'association des Lauréats du Prix de l'Intelligence de la Main, décerné par la Fondation Bettencourt Schueller.

Outre ces événements physiques, l'équipe Partenariats du Campus a conduit pendant l'année **une quarantaine d'entretiens métiers** avec des professionnels de nos secteurs destinés à mieux comprendre les enjeux et les spécificités de chaque profession pour y adapter notre offre.

PRIX TOILE DE JOUY 2024

Créé en 2019 par le musée de la Toile de Jouy et l'Association des Amis du Musée, le prix éponyme invite créateurs professionnels et étudiants en design à imaginer une œuvre artistique et technique en s'inspirant de l'iconographie et du langage textile propre aux manufactures d'indiennes comme celle de Jouy. Pour sa 5e édition, le Campus Versailles est devenu partenaire du Prix avec la volonté d'accompagner la vitalité et le renouveau de ce patrimoine artisanal d'exception.

100 participants ont candidaté sur le thème des sports équestres, en écho aux épreuves hippiques des Jeux Olympiques et Paralympiques qui se déroulaient dans les Yvelines à l'été. Les 20 finalistes, pour moitié professionnels et pour moitié étudiants, ont vu leurs créations exposées pendant un mois au Campus Versailles qui a également accueilli la cérémonie de remise des prix. 3 lauréats ont été désignés par un jury de professionnels : un prix du jury pour la catégorie Créateurs professionnels et pour la catégorie Étudiants, et un prix du public.

ESSAIMER LE MODÈLE DU CAMPUS À L'INTERNATIONAL

Chaque année, le Campus Versailles accueille des **délégations internationales** issues d'institutions culturelles ou éducatives pour présenter ses actions et son modèle, tisser des liens voire donner naissance à des structures comparables. En 2024, les équipes ont ainsi reçu l'école de tourisme de Phnom Penh et Sianoukville au Cambodge ; le département Rattanak International College of Creative Entrepreneurship (RICE) de l'université technologique RMUTR de Bangkok ainsi que la CEA, agence nationale d'économies créatives, en Thaïlande ; l'ITS Turismo Puglia en Italie, dans le cadre d'un déplacement organisé par le Campus PatMat ; mais aussi des membres des réseaux France Éducation International et Erasmus+.



IV. UN CAMPUS EN DÉVELOPPEMENT

1. L'évolution des espaces du Campus

LA MISE EN ROUTE DE L'ATELIER BOIS

En février 2024, nous avons inauguré un nouvel atelier de 185m² dédié à **la pratique de la menuiserie et de l'ébénisterie**. Cet espace, donnant sur la cour Est de la Grande Écurie, a été mis à disposition par le domaine de Versailles et aménagé grâce au soutien de la **Fondation Malatier-Jacquet**, sous l'égide de la Fondation de France.

L'atelier se compose de deux salles lumineuses : une première consacrée à la transformation du bois (dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire) et une deuxième à l'usinage, équipée de machines et d'outils dernière génération : toupie, perceuse à colonnes, scies à rubans, à format et à chantourner, électroportatif.

L'atelier bois est utilisé pour la formation des apprenants du Campus Versailles, pour la sensibilisation d'élèves dans le cadre du programme « Tous artisans » ou de visites de classes, et pour l'initiation du grand public lors d'ateliers ponctuels pendant les vacances scolaires. Les cours et les workshops sont animés par nos formateurs et formatrices ou des artisans invités. Avec Nour Eddé, designer réemploi et artisane, les étudiants se sont initiés aux techniques de l'ébénisterie en fabriquant des jeux de société en bois de réemploi. Avec Delphine Damourette, ébéniste, ils se sont familiarisés avec des techniques de découpe et d'assemblage complexes pour réaliser des casse-têtes. Avec Damien Béal, maroquinier et ébéniste, ils ont appris à mixer les matériaux en créant des nichoirs en bois et en zinc et des porte-cartes en bois et cuir.

L'atelier est géré par **Yoann Courant**, artisan ébéniste résident du Campus Versailles. Apprenant de la formation pour les adultes en reconversion « Devenir artisan » en 2023, Yoann s'est formé en CAP Ébénisterie à l'École Boulle. À la tête de l'atelier, Yoann y développe en parallèle ses propres projets et anime des initiations à la marqueterie de bois et de paille.

À quelques pas de là, un autre atelier dédié à la pratique de la taille de pierre, équipé d'une courette intérieure et de sanitaires, accueille désormais aussi étudiants et stagiaires. Il est équipé d'outils (massettes, ciseaux...), d'EPR et de matière première et propose une petite dizaine de postes de travail.

LES TRAVAUX ET AMENAGEMENTS DE L'AILE DE SAINT-CLOUD

Le Campus Versailles poursuit une campagne de travaux dans l'aile de Saint-Cloud de la Grande Écurie du Roi. Au site pilote s'ajouteront 3000m² supplémentaires à la rentrée 2026.

Les 3 étages bientôt réaménagés seront consacrés à l'innovation, à la découverte et à la pratique des métiers de l'artisanat. Le rez-de-chaussée accueillera **un restaurant-incubateur**, terrain d'exercice privilégié pour les étudiants en gastronomie et les artisans cuisiniers déjà établis, **un espace d'exposition** et de conférence, et **une librairie-boutique**. Le premier étage sera dédié à la formation avec **une dizaine de salles de classes et de plateaux techniques** pour nos apprenants et pour les élèves. Enfin, le dernier étage accueillera **des ateliers** accessibles en résidence pour de nouveaux artisans.

En 2024, l'appel d'offres pour les travaux a été lancé et les candidatures ont été déposées par les entreprises pour un début des travaux au printemps 2025.



2. Les bases du projet du Campus sur le volet gastronomie et alimentation durable : de la terre à la table

UN CONSTAT

Nos manières de manger reflètent et influencent notre infrastructure économique, écologique et technique, notre organisation sociale, nos systèmes de valeur ou nos représentations symboliques

UN LEVIER D'ACTION

Les chefs et restaurateurs sont au centre de la transformation des habitudes alimentaires, de la réorganisation des circuits économiques et agricoles et ont le pouvoir de préserver biodiversité et environnement à travers leur savoir-faire.

UN ENJEU DE FORMATION

Pour jouer ce nouveau rôle, les artisans cuisiniers et restaurateurs sont aujourd'hui appelés à intégrer des connaissances nouvelles, plus complexes, sur des champs nouveaux, allant de la terre à l'assiette. Il s'agit donc de mettre en cohérence les initiatives et d'adapter la formation de toute la filière, des plus jeunes aux reconvertis, en intégrant les (bonnes) technologies numériques, en misant sur la pratique en situation réelle, en développant des compétences nouvelles et en étendant le champ des connaissances.

Dans ce contexte et dans la continuité de sa mission de transmettre et enrichir les formations des patrimoines vivants, le Campus Versailles propose le développement de plusieurs dispositifs innovants à même de contribuer à relever les défis identifiés :

- » **Un incubateur / démonstrateur d'artisans cuisiniers en taille réelle**
- » **Un parcours de formations initiales adapté aux enjeux, de la terre à la table**
- » **Un parcours de formations continues visant à l'accompagnement des artisans restaurateurs tout au long de leur vie et dans leur prise en compte des enjeux de durabilité**
- » **Des formations de formateurs**
- » **Une plateforme d'innovation technologique : une food house**

Ces projets verront le jour avec l'ouverture de l'Aile de Saint-Cloud.



3. Lancement du projet de licence et master de l'intelligence artisanale du Campus Versailles

« FAIRE C'EST PENSER »

Alors que les décideurs et les investisseurs se tournent vers l'intelligence artificielle, une autre intelligence mène sa révolution en silence, en réponse aux attentes et défis nouveaux : l'Intelligence Artisanale.

UNE RÉVOLUTION TACTILE, DE LA MATIÈRE ET DES SAVOIR FAIRE

Les métiers de savoir faire du XXI^e siècle offrent des horizons professionnels nouveaux à des candidats attirés :

- par la pratique artisanale à haute valeur ajoutée dans le luxe, l'architecture, les métiers d'art, la recherche...
- par des solutions appliquées aux enjeux écologiques
- par la compréhension concrète des mécanismes de création de valeur
- par la recherche sur les techniques et les matériaux.
- par la quête de sens et de rematérialisation

Forts de ces constats et du succès grandissant des formations innovantes développées en collaboration avec CY Cergy Paris Université, le Campus Versailles souhaite mettre en cohérence l'ensemble de ses briques de formations et proposer un cursus d'excellence d'intelligence artisanale : un cursus unique d'études supérieures qui déploie le potentiel des métiers d'art, d'artisanat, de patrimoine et de jardin

Ce parcours novateur universitaire permet l'entrée de l'artisanat comme discipline universitaire, articulant théorie et pratique / savoir faire et enjeux économiques / connaissance des matières et du cycle de vie des produits / design, marketing et transition écologique / enjeux de patrimoine et enjeux de création / artisanat et industrie / savoir faire d'hier et de demain.

» Ce chantier nécessitera la mise en lien des parcours existants et leur développement en trois ans à travers :

- Année 1 de découverte
- Année 2 de spécialisation en alternance (doubles diplômes CAP / BMA...)
- Année 3 de professionnalisation en alternance

Un Master en 2 ans de gestion /entrepreneuriat / recherche dans les métiers d'art, d'artisanat et de patrimoine permettra de poursuivre pour les étudiants souhaitant approfondir

» Ce parcours d'études vise des profils variés :

- de futurs artisans / designers dans les savoir faire
- de futurs professionnels en lien avec les secteurs des métiers de savoir-faire (achats, approvisionnements, vente, marketing, R&D...)
- de futurs entrepreneurs
- de futurs chercheurs
- des publics en reconversion professionnelle

Cette formation permet de porter haut l'exigence et l'ambition du campus en donnant une visibilité forte aux métiers et savoir-faire ainsi qu'à la disposition du Campus à l'innovation pédagogique...



V. UN CAMPUS SOUTENU PAR DES PARTENAIRES NOMBREUX ET VARIÉS

La programmation riche de l'année 2024 a permis de consolider les liens déjà établis avec des partenaires professionnels et académiques, d'initier des partenariats forts avec des établissements culturels, acteurs du territoire et de multiplier et d'approfondir les collaborations et connexions avec des réseaux clefs de l'artisanat, des entreprises de savoir-faire et des grands comptes.

L'exposition « La vie des objets » a donné l'occasion au Campus de renforcer ses liens avec l'ENSCI – Les Ateliers (établissement d'enseignement supérieur public exclusivement consacré au design et école des photographes et artisans mis en valeur par l'exposition). Le programme Chahut Bahuts a permis des créer des connexions avec 17 **établissements de l'Académie de Versailles** et au-delà. L'exposition du mobilier en juin 2024 a tissé des liens fructueux entre tous ces établissements et une émulation unique au service du projet et de l'inventivité de ses acteurs. Le CFA La Bonne Graine (École d'Ameublement de Paris), devenu multipartenaire du Campus, a non seulement participé au programme Chahut Bahuts mais aussi mis à l'honneur le Campus dans ses podcasts et lors de ses portes ouvertes (une conférence au sujet de la reconversion a été tenue à trois voix : La Bonne Graine, le Campus Versailles et Artisans d'avenir).

Les **acteurs du territoire** ont été nombreux à envisager des activités, une formation au Campus mais aussi à s'investir puissamment dans des projets communs : Versailles Grand Parc, le musée de la Toile de Jouy, la manufacture de Sèvres, l'Outil en main (Versailles), HEC, Histoire de lire, organisateur du Salon du livre d'histoire de Versailles. Le Grand Palais RMN, à la fois voisin et partenaire culturel, s'est rapproché du Campus afin d'envisager ensemble des collaborations multiples (débouchés pour les jeunes de la filière plâtre et moulage, innovation dans les métiers d'art et fabrication additive, formations continues pour ses équipes, avenir de la médiation...).

Plusieurs **réseaux, groupements ou associations incontournables des métiers d'art et du patrimoine** sont venues remettre un prix (Geste d'or), rencontrer les élèves du Campus (Lauréats du Prix de l'Intelligence de la main, Geste d'or) ; ont entamé un rapprochement de fond afin de concevoir ensemble de futurs programmes de formation ou de "marque employeur" (ANEPV, GMH). La semaine d'initiation aux savoir-faire d'excellence de juin 2024 a été le point d'orgue d'un partenariat tripartite entre l'Association des Maîtres d'art, la Ville de Versailles et le Campus.

Plusieurs **entreprises ou entités publiques** ont choisi le Campus comme lieu prestigieux de leur événement (Schuco, Cartier, BPI, l'Hôtel des lumières, l'Université Paris Saclay, France Éducation International, la CEPA) ou de leur engagement envers la jeunesse (La Poste via L'Envol, Redevco).

Le partenariat avec le **Cercle des horticulteurs d'Ile-de-France** et notamment son président, Christophe Jarry, a permis à la sensibilisation au jardin, au vivant et à l'horticulture de prendre toute sa place au Campus. Les Plongées en savoir-faire, les sessions d'initiation mais aussi le programme Manuterra et son lancement ont été autant d'occasions de développer les actions pédagogiques autour de cette filière. Les Journées du Patrimoine et leur thématique équine ont permis d'opérer un rapprochement avec l'Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE) autour de sujets pluriels (sensibilisation des plus jeunes, formations initiales et professionnelles, conservatoire des gestes) et ainsi qu'avec la Direction du Patrimoine de la Maison Hermès qui a procédé à plusieurs prêts à destination du Campus Versailles.



Compte de résultat

	Exercice N 31/12/2024	Exercice N-1 31/12/2023
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations	10 000	34 860
Ventes de biens et de services		
<i>Ventes de prestations de services</i>	269 831	291 720
Produits de tiers financeurs		
<i>Concours publics et subventions d'exploitation</i>	749 890	269 979
<i>Ressources liées à la générosité du public</i>	479 763	1 357 580
<i>Dont Mécénats</i>	479 763	1 357 580
Utilisation des fonds dédiés	490 094	479 395
Autres produits	1	2
Total I	1 999 578	2 433 536
CHARGES D'EXPLOITATION		
Autres achats et charges externes	697 105	405 977
Impôts, taxes et versements assimilés	45 808	25 655
Salaires et traitements	574 765	442 346
Charges sociales	211 178	165 898
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	42 576	7 703
Reports en fonds dédiés	336 170	815 004
Autres charges	1 441	2 155
Total II	1 909 043	1 864 737
1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)	90 536	568 799
PRODUITS FINANCIERS		
Autres intérêts et produits assimilés	71 043	11 987
Total III	71 043	11 987
CHARGES FINANCIERES		
2. RESULTAT FINANCIER (III-IV)	71 043	11 987
3. RESULTAT COURANT avant impôts (I-II+III-IV)	161 579	580 786
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Impôts sur les bénéfices (VIII)	17 049	2 877
Total des produits (I+III+V)	2 070 622	2 445 524
Total des charges (II+IV+VI+VII+VIII)	1 926 092	1 867 614
EXCEDENT OU DEFICIT	144 530	577 909
Ressources		
Bénévolat	486 349	410 619
Prestations en nature	291 286	284 526
Dons en nature	341 547	341 547
Total	1 119 182	1 036 693
Emplois		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens et services	612 747	613 947
Prestations	20 086	12 126
Personnel bénévole	486 349	410 619
Total	1 119 182	1 036 693

Bilan actif

	Brut	Amortissement Dépréciation	Net au 31/12/2024	Net au 31/12/2023
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
<i>Frais de recherche et de développement</i>	46 200	2 541	43 659	
Immobilisations corporelles				
<i>Constructions</i>	9 784	3 261	6 523	
<i>Installations techniques, matériels et outillages industriels</i>	44 370	12 761	31 609	873
<i>Autres immobilisations corporelles</i>	226 618	31 723	194 896	33 087
<i>Immobilisations corporelles en cours</i>				32 820
Immobilisations financières				
<i>Participations</i>	153		153	153
Total I	327 125	50 287	276 839	66 932
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Créances				
<i>Créances usagers et comptes rattachés</i>	28 540		28 540	14 388
<i>Autres créances</i>	7 039 113		7 039 113	4 456 550
Autres postes de l'actif circulant				
<i>Disponibilités</i>	2 682 444		2 682 444	3 787 877
<i>Charges constatés d'avance</i>	2 992		2 992	2 959
Total II	9 753 088		9 753 088	8 261 773
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	10 080 214	50 287	10 029 927	8 328 705
Legs nets à réaliser :				
acceptés par les organes statutairements compétents				
autorisés par l'organisme de tutelle				
Dons en nature restant à vendre :				

Bilan passif

	au 31/12/2024	au 31/12/2023
FONDS PROPRES		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres avec droit de reprise		
Réserves		
Report à nouveau	633 870	55 961
Excédent ou déficit de l'exercice	144 530	577 909
Situation nette (sous-total)	778 400	633 870
Total I	778 400	633 870
FONDS REPORTES ET DEDIES		
Fonds dédiés	661 080	815 004
Total II	661 080	815 004
PROVISIONS		
DETTES		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	110 402	21 683
Dettes fiscales et sociales	157 716	80 124
Autres dettes	4 128	26 574
Produits constatés d'avance	8 318 201	6 751 450
Total IV	8 590 447	6 879 831
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	10 029 927	8 328 705
(1) Dont à plus d'un an (a)		
Dont à moins d'un an (a)		
(2) Dont concours bancaires et soldes créditeurs de banque		
(3) Dont emprunts participatifs		
(a) A l'exception des avances et acomptes reçus sur commandes en cours		

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© **Campus Versailles :**
© Caroline Dauger Photographie : P. 10, P. 11, P. 12 (haut),
P. 19
© Emeric Fohlen : P. 20, P. 21, P. 26
© Lucie Lemasle : P. 12 (bas)
© Fadi Gourari : P. 15 (bas)

Autres crédits :
© Camille Estienne : couverture
© Ville de Versailles – Pierrick Daul : P. 11
© Camille & Charlotte : P. 18
© Didier Saulnier – EPV : P. 22
© Atelier d’Architecture Philippe Prost : P. 23
© Jean-Baptiste Lhomeau pour la Fondation
Bettencourt Schueller : P. 15 (haut), P. 25

Campus Versailles
3 avenue Rockefeller
Grande Écurie du Roi
78000 Versailles

campusversailles.fr
contact@campusversailles.fr



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CHÂTEAU DE VERSAILLES



CERGY PARIS

UNIVERSITÉ



**Région
île de France**



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

