

Initiation à l'Histoire de l'Art

DATES : Septembre 2026 – Juin 2027

INTERVENANTE : Lorraine Dumenil : normalienne, agrégée et docteur en histoire enseignante chercheuse



AGENDA DES COURS :

- Mardi 29 septembre 2026 :** Rogier van der Weyden, Déposition de croix, 1435. Les primitifs flamands et la peinture religieuse
- Mardi 6 octobre 2026 :** Jean-Dominique Ingres, Le Bain turc, 1862. Néoclassicisme et Orientalisme
- Mardi 3 novembre 2026 :** Diego Velazquez, Les Ménines, 1656. La peinture espagnole du siècle d'or
- Mardi 8 décembre 2026 :** Johann Vermeer, La liseuse à la fenêtre, 1657. Scènes de genre...et au-delà
- Mardi 12 janvier 2027 :** John Singer Sargent, Portrait de Madame X, 1884. L'art du portrait au 19ème
- Mardi 26 janvier 2027 :** Louise Bourgeois, Precious liquid, 1992. L'art comme thérapie
- Mardi 23 février 2027 :** Pierre Bonnard, Nu dans le bain, 1936. La couleur éloquente
- Mardi 9 mars 2027 :** Alberto Giacometti, L'homme qui marche sous la pluie, 1948. Sculpture, échelle, point de vue
- Mardi 23 mars 2027 :** Nicolas de Stael, Nature morte au chandelier sur fond bleu, 1955. Abstraction et figuration
- Mardi 20 avril 2027 :** René Magritte, La condition humaine, 1935. Une peinture philosophique
- Mardi 27 avril 2027 :** Robert Rauschenberg, Monogram. Free standing combine, 1955. Art et objet
- Mardi 4 mai 2027 :** David Hammons, Black Mohair Spirit, 1971. L'art afro-américain, de la Harlem Renaissance au Black Arts Movement
- Mardi 18 mai 2027 :** Duane Hanson, Race riot, 1968. Des vertus de l'hyperréalisme
- Mardi 1er juin 2027 :** Michael Armitage, Europe, 2025. Une nouvelle peinture d'histoire
- Mardi 15 juin 2027 :** Albrecht Durer, Portrait de l'artiste tenant un chardon, 1493. Le sacre de l'artiste



René Magritte, La Condition Humaine, 1935