

FAIRE *SPECTIVES*

LES MÉTIERS D'ART ET DU
PATRIMOINE À L'AVANT-GARDE
DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

17 - 19 NOVEMBRE 2022

PREMIÈRE ÉDITION

PROGRAMME



FAIRESPECTIVES

PREMIÈRE ÉDITION

Du 17 au 19 novembre, venez découvrir la première édition de FAIRESPECTIVES, le festival qui met en lumière les métiers d'art et du patrimoine engagés dans la transition écologique. Pendant 3 jours, débats, ateliers et master classes donnent à voir, à comprendre et à essayer les projets et les innovations d'artisans d'excellence.

Pour mettre en lumière et diffuser l'avant-garde des artisans d'art et du patrimoine sur les enjeux de la transition écologique, le Campus Versailles organise FAIRESPECTIVES, un festival pointu, ouvert et festif pendant trois jours, du jeudi 17 au samedi 19 novembre 2022. Cet événement inédit s'adresse aux artisans professionnels, aux enseignants, aux consommateurs, mais aussi à tous ceux qui cherchent des propositions et exemples concrets de nouvelles pratiques dans les champs du bâti, du design, des modes de vie et des usages.

Sobriété, réemploi, économie circulaire... les métiers du patrimoine et de l'artisanat n'ont pas attendu la popularisation de ces termes pour les adopter dans leurs pratiques. Biosourcées ou recyclées, les matières se réinventent pour préserver les ressources et limiter les déchets. Les procédés s'enrichissent à la lumière de techniques ancestrales remises au goût du jour et de l'adoption de nouveaux outils technologiques. Les nouveaux modèles d'organisation favorisent la réappropriation par les artisans de leurs outils de production, la réparabilité ou encore la mise en commun d'espaces, d'outils et de savoir-faire.

Pour sa première édition, FAIRESPECTIVES propose un imaginaire nouveau, radicalement innovant et écologique des métiers de l'artisanat et du patrimoine, en première ligne des grandes transformations actuelles. Les festivaliers découvriront des procédés de rénovation écologique à base de paille, de terre crue, de chanvre, des objets conçus à partir de coquillages ou de plastique recyclé. En parallèle, des tables rondes et des master classes mettront à l'honneur les recherches, les récits et les idées qui alimentent ces réalisations.

A travers la présentation de matières de procédés, de prototypes, de cas pratiques et de dilemmes techniques nouveaux, le festival propose une plongée dans des mondes en ébullition, qui autorisent les tâtonnements, favorisent le partage et inventent demain.



RENCONTRES & DEMONSTRATIONS



MASTER CLASSES



ATELIERS COLLABORATIFS



CONFERENCES - TABLES RONDES

Informations pratiques

Entrée libre

Master classes et ateliers collaboratifs sur inscription, dans la limite des places disponibles, sur :

bit.ly/inscriptionfairespectives

JEUDI 17 NOVEMBRE

JOUR 1 - MATINÉE

Toute la journée
de 10h à 19h30



RENCONTRES & DEMONSTRATIONS

Artisans d'Avenir, association de valorisation des métiers d'art
Projet de ré-emploi(s) de mobilier du CROUS par le Campus Versailles
Del Boca, staf, stuc, ornementation et peinture décorative
Nour Eddé, architecte d'intérieur, artisan.e ébéniste et designer spécialisée dans le réemploi
Service des eaux et fontaines du château de Versailles
InterChanvre, fédération des acteurs et promotion de la filière
« Les Mains à l'Ouvrage », exposition de photographies de Malo de Saint-Venant proposée par De l'or dans les mains
Malakio, éco-conception à base de coquillages
Oui are Makers, plateforme de partage de tutos DIY
Le Pavé, matériau innovant recyclé et recyclable
Savoir-faire & Découverte, réseau numérique de tutorat d'artisans

10h – 11h



MASTER CLASS

Cas d'étude sur une éco-réhabilitation

Animé par Mathis Rager et Raphaël Walther, co-fondateurs de la coopérative Anatomies d'architecture

[S'inscrire](#)

11h30 – 12h30



MASTER CLASS

Se raconter et mettre en valeur son savoir-faire et sa plus-value écologique

Animé par Géraldine Bal, directrice d'HOPFAB, plateforme de facilitation des collaborations entre artisans d'art et architectes

[S'inscrire](#)



© Marc O'Carion – Ville de Versailles

JEUDI 17 NOVEMBRE

JOUR 1 - APRÈS-MIDI

14h – 15h30



ATELIER COLLABORATIF

Problématiques du quotidien en entreprise et en atelier

Animé par Géraldine Bal, directrice d'HOPFAB, plateforme de facilitation des collaborations entre artisans d'art et architectes ; Aude Augais, co-fondatrice d'Artisans d'Avenir, association de valorisation des métiers d'art

[S'inscrire](#)

14h – 16h



MASTER CLASS

Conjuguer artisanat numérique & savoir-faire traditionnels

Animé par Néhémie Komain, ingénieur fabrication additive chez Nkad Printers et coordinateur pédagogique à l'Ecole d'ingénieur Denis Diderot ; Lorenzo Fauvette, co-fondateur de Poolp, micro-usine urbaine de fabrication additive

[S'inscrire](#)

16h15 – 17h45



ATELIER COLLABORATIF

Eco-conception et frugalité : calculer l'empreinte carbone de sa production et analyser le cycle de vie d'un produit.

Animé par Pierre Bernat, charpentier et fondateur de La Légendaire, réalisation de projets écologiques et solidaires

[S'inscrire](#)

16h15 – 17h15



MASTER CLASS

Mettre la transmission au cœur de mon modèle économique d'artisan

Animé par Hortense Sauvard, fondatrice et CEO de Oui Are Makers

[S'inscrire](#)

18h – 19h30



CONFERENCE PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

L'artisanat et la modernité réinventée : l'artisan en première ligne de la transition écologique

Animée par Armelle Weisman, directrice opérationnelle du Campus Versailles ; Cédric Breisacher, designer et sculpteur ; Pierre Bernat, charpentier et fondateur de La Légendaire ; Bruno Fiorio, directeur adjoint du Campus Versailles en charge de la pédagogie ; Arnaud Trollé, expert artisanat & transition écologique, directeur et fondateur de Savoir-Faire & Découverte et président du groupe de travail « Développer les métiers de l'artisanat local et écologique » à La Fabrique écologique

[S'inscrire](#)

VENDREDI 18 NOVEMBRE

JOUR 2 - MATINÉE

Toute la journée
de 10h à 19h30



RENCONTRES & DEMONSTRATIONS

Anga, le marbre éco-responsable du XXI^e siècle
Artisans d'Avenir, association de valorisation des métiers d'art
Artistik Bazaar, agence événementielle culturelle
Service des eaux et fontaines du château de Versailles
Projet de ré-emploi(s) de mobilier du CROUS par le Campus Versailles
Nour Eddé, architecte d'intérieur, artisane ébéniste et designer spécialisée dans le réemploi
InterChanvre, fédération des acteurs et promotion de la filière
« Les Mains à l'Ouvrage », exposition de photographies de Malo de Saint-Venant proposée par De l'or dans les mains
Mad'in Europe, portail européen du patrimoine et de l'artisanat
Malakio, éco-conception à base de coquillages
Lycée Jean Monnet de Montrouge, techniques de construction traditionnelles
Le Pavé, matériau innovant recyclé et recyclable
Sandra Petitjean, teinturière nomade, teinture végétale à partir de « déchets alimentaires » sur des tissus anciens
Union Rempart, chantiers bénévoles dans le patrimoine
Atelier Verde, maroquinerie réalisée à partir de chambres à air

10h – 11h



MASTER CLASS

Organiser des chantiers de bénévoles dans le patrimoine

Animé par l'Union Rempart

[S'inscrire](#)

11h15 – 12h45



MASTER CLASS

La transformation écologique pour innover dans l'artisanat

Animé par Gabrielle Légeret, fondatrice de De L'Or dans les Mains, podcast et association de promotion des savoir-faire ; Nicolas Merveilleux, directeur de Rémy Garnier, bronzerie d'art ; Pierre-Jean Morand, dirigeant des Métiers du Bois, charpentiers du patrimoine

[S'inscrire](#)



© Sandra Petitjean / Campus Versailles



VENDREDI 18 NOVEMBRE

JOUR 2 – APRÈS-MIDI

14h – 16h



MASTER CLASS

Conjuguer artisanat numérique & savoir-faire traditionnels

Animé par Néhémie Komain, ingénieur fabrication additive chez Nkad Printers et coordinateur pédagogique à l'Ecole d'ingénieur Denis Diderot ; Lorenzo Fauvette, co-fondateur de Poolp, micro-usine urbaine de fabrication additive

[S'inscrire](#)

15h – 16h30



MASTER CLASS

Empreinte carbone, éco-conception et frugalité

Animé par Pierre Bernat, charpentier et fondateur de La Légendaire, réalisation de projets écologiques et solidaires ; Joël Lagneau, attaché de direction chez InterChanvre

[S'inscrire](#)

16h – 17h



MASTER CLASS

La construction en paille et la permarchitecture

Animé par Rémi Doucet, architecte et membre du Collect'IF Paille

[S'inscrire](#)

16h30 – 17h30



ATELIER COLLABORATIF

L'artisanat, le développement durable et le New Bauhaus Européen : quelles opportunités et quels enjeux ?

Animé par Madina Benvenuti, fondatrice de Mad'in Europe

[S'inscrire](#)

18h – 19h30



TABLE RONDE

Réartisanaliser les territoires : enjeux, nouvelles collaborations, et perspectives de développement

Animé par Marc Bayard, Mobilier national et créateur du mouvement Slow Made ; Gabrielle Légeret, fondatrice de De L'Or dans les Mains ; Laure Lignon, directrice de Terre & Fils, Grégoire Talon, directeur du Jardin des métiers d'Art et du Design de Sèvres (JAD) ; Madina Benvenuti, fondatrice de Mad'in Europe ; Armelle Weisman, directrice opérationnelle du Campus Versailles

[S'inscrire](#)

SAMEDI 19 NOVEMBRE

JOUR 3 - MATINÉE

Toute la journée
de 10h à 18h30



DEMONSTRATIONS & RENCONTRES

Artisans d'Avenir, association de valorisation des métiers d'art
Vente d'ouvrages des éditions Ateliers d'Art de France
Projet de ré-emploi(s) de mobilier du CROUS par le Campus Versailles
Pauline Deroy, maroquinnière
Nour Eddé, architecte d'intérieur, artisane ébéniste et designer spécialisée dans le réemploi
« Les Mains à l'Ouvrage », exposition de photographies de Malo de Saint-Venant proposée par De l'or dans les mains
Malakio, éco-conception à base de coquillages
Sandra Petitjean, teinturière nomade, teinture végétale à partir de "déchets alimentaires" sur des tissus anciens
Atelier Verde, maroquinerie réalisée à partir de chambres à air

Toute la journée
de 10h à 18h30



ATELIERS EN FAMILLE

Malakio, éco-conception à base de coquillages
Nour Eddé, architecte d'intérieur, artisane ébéniste et designer spécialisée dans le réemploi
Sandra Petitjean, teinturière nomade, teinture végétale à partir de "déchets alimentaires" sur des tissus anciens

10h – 11h



MASTER CLASS

La préservation de l'eau à travers l'art et le patrimoine des fontaines

Animé par la Fondation des Sciences du Patrimoine : Edwige Pons-Branchu, professeure de géochronologie à l'UVSQ, et Daniella Malnar, chargée de développement SI au service des eaux et fontaines au château de Versailles

[S'inscrire](#)

11h15 – 12h30

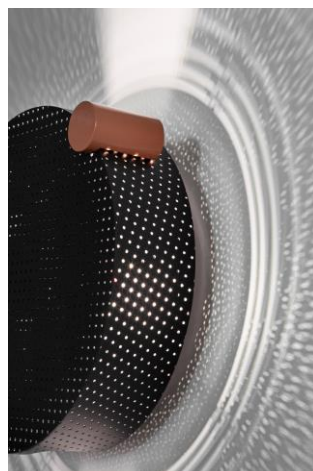


MASTER CLASS

Cas d'étude sur le réemploi et l'innovation

Animé par Nour Eddé, architecte d'intérieur et designer spécialisée dans le réemploi, et Juliette Lemaire Asselin, co-fondatrice du Studio Pourquoi Pas, mobilier upcycling et aménagement d'espaces

[S'inscrire](#)



© Studio Pourquoi Pas



SAMEDI 19 NOVEMBRE

JOUR 3 – APRÈS-MIDI

14h – 15h30



MASTER CLASS

Raconter l'artisanat frugal et écologique à travers un nouvel imaginaire

Animé par Hélène Aguilar, créatrice du podcast « Où est le beau ? », pour parler autrement d'architecture, de design et d'art

[S'inscrire](#)

15h – 16h30



ATELIER COLLABORATIF

Mettre en œuvre des chantiers vertueux en accord avec les enjeux de la transition écologique

Animé par Nour Eddé, architecte d'intérieur, artisane ébéniste et designer spécialisée dans le réemploi ; Juliette Lemaire Asselin, co-fondatrice du Studio Pourquoi Pas, mobilier upcycling et aménagement d'espaces

[S'inscrire](#)

15h – 16h



MASTER CLASS

Calcul de l'empreinte carbone, éco-conception et frugalité

Animé par Pierre Bernat, charpentier et fondateur de La Légendaire, réalisation de projets écologiques et solidaires

[S'inscrire](#)

16h – 17h



ATELIER COLLABORATIF

Se reconvertir dans le patrimoine ou l'artisanat pour des métiers plus écologiques

Animé par le Campus Versailles, pôle de formation et d'innovation au service des métiers d'art et du patrimoine ; Aude Augais, co-fondatrice d'Artisans d'Avenir, association de valorisation des métiers d'art

[S'inscrire](#)

17h – 18h30



TABLE RONDE DE CLÔTURE

Artisanat et écologie : les nouveaux imaginaires désirables

Avec Hélène Aguilar, créatrice du podcast « Où est le beau ? », pour parler autrement d'architecture, de design et d'art ; Aurélien Fouillet, auteur et enseignant-chercheur à l'ENSCI ; Armelle Weisman, directrice opérationnelle du Campus Versailles, pôle de formation et d'innovation au service des métiers d'art et du patrimoine

[S'inscrire](#)

LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

ANATOMIES D'ARCHITECTURE

Mathis Rager et Raphaël Walther sont les co-fondateurs d'Anatomies d'architecture, une coopérative qui aborde l'habitat écologique à travers trois prismes et activités :

- Construction & conception, pour une architecture bioclimatique, 100% locale, naturelle et réversible
- Recherche de terrain & enquêtes, aux 4 coins du territoire à la rencontre de ceux qui réinventent l'architecture écologique
- Pédagogie & transmission des nouveaux savoirs en matière d'écoconstruction au grand public comme aux professionnels

Mathis Rager est architecte HMONP, conducteur de travaux, et Raphaël Walther est architecte HMONP, concepteur bioclimatique.

ANGA

Anga s'est donné pour mission de révéler la valeur de ce qui n'en avait plus. C'est en réalisant le gâchis que représentaient les déchets plastiques que ses deux fondateurs, Alexandre Alimi et Valentine d'Harcourt, ont décidé de se concentrer sur cet enjeu de société. Au fil du temps et à force de l'observer et de l'appivoiser, ils ont pris conscience de ses qualités techniques et ont réussi à le transformer en un matériau artistique de qualité. Son application en plaques pour du mobilier, des revêtements, objets ou autres usages, leur est alors apparue comme une évidence pour lui redonner fonction et esthétique. Les textures des plaques sont réalisées à la main dans leur atelier en Ile-de-France et sont finalisés par leur partenaire menuisier.

ARTISANS D'AVENIR

Association loi 1901, Artisans d'Avenir a pour objectif de valoriser les métiers d'art et de leur redonner une place centrale dans notre société. Persuadés que ce sont des métiers d'avenir, l'association accompagne chaque étape importante de la vie d'un artisan d'art, pour favoriser la transmission des savoir-faire et la réussite de ceux qui entreprennent. Elle propose des dispositifs variés pour activer tout projet d'artisans d'art, de l'orientation au développement de l'entreprise, par la force d'un réseau et d'une communauté.

ARTISTIK BAZAAR

Artistik Bazaar est une agence créative qui décline dans des formats événementiels les liens entre culture et innovation. L'agence fédère des envies, des compétences et des talents pour proposer de nouvelles expériences de l'art. Tantôt directeurs artistiques, facilitateurs ou producteurs d'événement, les équipes présentent l'innovation sous toutes ses formes comme une culture afin d'en faire un véritable levier d'inspiration, de créativité et d'évolution.



LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

ATELIER VERDE

Atelier Verde est une marque de maroquinerie responsable et consciente de son impact, qui ne propose pas de collection mais des pièces uniques où chaque détail est réfléchi et conçu en France avec des matières durables. La spécificité est le recyclage de la chambre à air de tracteur. Pauline Come, créatrice dans l'âme depuis sa jeunesse, s'est rapidement spécialisée dans le domaine de la mode durant ses études. Pour ses créations, c'est dans l'atelier agricole familial qu'elle a trouvé son bonheur : la chambre à air de tracteur. Pauline a d'abord tricoté la chambre à air, puis l'a lavée, découpée et enfin gravée. Ancien hôtelier d'hôtels de luxe, Clément Leboullenger a été touché par les valeurs du projet et a tout de suite soutenu Pauline dans la création de la marque. Clément est la pile électrique de la team.

BAYARD MARC

Critique et historien de l'art, commissaire d'exposition et éditeur, Marc Bayard est l'initiateur du Slow Made, mouvement pour la promotion des métiers du savoir-faire et de la création, soutenu par le Mobilier national et l'Institut national des métiers d'art. Depuis 2011, il est conseiller au développement culturel et scientifique au Mobilier national et en charge du développement international des expositions, des activités pédagogiques, du programme scientifique des « Rencontres des Gobelins » et des programmes de recherche. Il assure enfin la direction artistique de la Carte blanche des artistes contemporains qu'il a créé à la Galerie des Gobelins.

BERNAT PIERRE

Avec 3 amis, Pierre crée, à la fin de ses études, sa première entreprise : La Deuxième Maison, société de conseil et communication en développement durable. Après l'avoir cédée, il occupe différentes fonctions de direction dans des entreprises de conseil spécialisées dans la même thématique. Soucieux de s'orienter vers une activité plus concrète, il décroche en 2021 un CAP Charpente. Il exerce aujourd'hui les deux métiers, consultant et charpentier, en alternance. Pierre est également enseignant et accompagne des créateurs d'entreprise dans le lancement de leurs sociétés.

DEL BOCA

Depuis 1931, l'Atelier Louis Del Boca est réputé pour l'excellence de ses réalisations et son expertise dans le domaine des travaux de décoration, staff, stuc, ornementation, peinture et peinture décorative. Ses compagnons perpétuent les traditions de styles et des techniques traditionnelles françaises en maçonnerie traditionnelle et en restauration du patrimoine bâti. Le travail du staff se réalise à partir du plâtre, un matériau naturel, et de fibres végétales.



LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

COLLECT'IF PAILLE

L'association vise à promouvoir et à démocratiser l'emploi de la paille dans la construction à l'échelle de l'Île-de-France, en raison de la pertinence du matériau sur les questions de qualités environnementales, sociales, économiques et sanitaires du bâti francilien. Un ensemble d'acteurs de la construction en paille sur la région, allant de l'agriculteur au maître d'ouvrage, en passant par le concepteur et l'artisan, sont mis en réseau par le biais du Collect'IF Paille. Lors de villages d'alternatives, visites ou chantiers, ils partagent leurs connaissances et leurs expériences avec toute personne intéressée.

CROUS - PROJET DE REEMPLOI DU MOBILIER PAR LE CAMPUS VERSAILLES

Suite à la fermeture de la résidence Jean Zay d'Antony, le CROUS avait conservé du mobilier des années 1950 et 60, avec des signatures prestigieuses (Charlotte Perriand, Jean Prouvé...) qu'il a mis en vente courant 2022. Suite à cette vente, le CROUS a récupéré ce qui n'avait pu être vendu. Dans un souci de (re)valoriser ces meubles, le CROUS et le Campus Versailles proposent de mettre à disposition ce mobilier (tables, chaises, lits, bibliothèques, bureaux...) à destination de projets pédagogiques des élèves et étudiants en design et métiers d'art de l'Académie de Versailles et d'Île de France. Les meubles pourront être restaurés, ennoblis, transformés ou servir simplement de matière première expérimentale comme objet pédagogique. Les démarches retenues témoigneront soit d'un questionnement engagé vis-à-vis du patrimoine allant du respect jusqu'à l'émancipation totale, soit d'une réflexion sur les enjeux contemporains liés au développement durable. Le projet se déroulera de décembre 2022 à décembre 2025.

DEROY PAULINE

Créatrice de mode et d'accessoires, Pauline Derooy est diplômée de l'ESMOD et de La Fabrique. Après une première expérience aux Ateliers Louis Vuitton à Asnières-sur-Seine, elle devient formatrice à la Fabrique puis aux Ateliers Dargent et continue de réaliser des créations de haute qualité fabriquées en France.

EDDÉ NOUR

Architecte d'intérieur, designer, artisane bois spécialisée dans le réemploi et l'économie circulaire, Nour Eddé intervient également au Campus Versailles au sein de la formation "De la Forêt au Salon" sur le thème du réemploi appliqué au design et à l'ébénisterie.

FONDATION DES SCIENCES DU PATRIMOINE

La Fondation des Sciences du Patrimoine est une fondation partenariale placée sous le haut patronage du ministère de la Culture. Elle a été créée en 2013 pour assurer la gouvernance du LabEx (Laboratoire d'Excellence) Patrima et de l'EquipEx (Equipement d'Excellence) Patrimex. Ces deux projets ont fait l'objet de financements dans le cadre du programme investissements d'avenir du Grand emprunt. Les objectifs de la Fondation sont la structuration et le financement de la recherche autour du patrimoine culturel matériel, avec trois axes d'actions : la connaissance intime du patrimoine, l'amélioration des procédés de conservation et de restauration, et l'amélioration des techniques de diffusion des connaissances. La Fondation sera représentée par Daniella Malnar et Edwige Pons-Branchu.



LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

FOUILLET AURÉLIEN

Docteur en sociologie, enseignant chercheur associé au CRD, co-responsable du MS CTC aux côtés de Marina Wainer, Aurélien Fouillet est aussi co-fondateur de la Tête qui manque, un atelier de recherche à la croisée des sciences humaines, du design et des artisanats traditionnels et numériques. Il est également chercheur au Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien au sein de l'Université Paris V René Descartes. Ses thématiques de recherche sont le jeu, le risque, la morale, les nouvelles technologies, la science-fiction et la bande dessinée.

GARNIER RÉMY

Nicolas Merveilleux dirige l'entreprise Rémy Garnier, bronzerie d'art depuis 1832. Après plusieurs années chez Hermès, Nicolas reprend cette entreprise avec Atelier de France. Aujourd'hui labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, c'est une des seules maisons du secteur à maîtriser l'intégralité de la chaîne de production, de la fonderie à la dorure traditionnelle.

HOPFAB

Hopfab est une plateforme qui facilite les collaborations entre une communauté d'artisans sélectionnés (TCE, agences, artisans d'art) et des architectes. Elle accompagne le développement des architectes d'intérieur et des artisans français soucieux de s'engager pour la réalisation de projets d'agencement sur-mesure, locaux, responsables et efficaces. Géraldine Bal en est la CEO.

INTERCHANVRE

InterChanvre assure des missions d'intérêt général autour de 3 piliers : l'écologie, l'économie, et l'éco-responsabilité. Elle a pour objectif de fédérer les acteurs de la filière du chanvre, d'assurer la représentation du secteur auprès des instances techniques, économiques et politiques pour défendre la filière et ses acteurs, de favoriser les actions de recherche scientifiques et techniques, et enfin de promouvoir les qualités environnementales du chanvre, de la filière et de ses marchés.

LE JARDIN DES METIERS D'ART ET DU DESIGN – JAD

Initié et co-piloté par le département des Hauts-de-Seine, le JAD nourrit plusieurs ambitions :

- Soutenir l'ancrage des professionnels des métiers d'art et du design sur le territoire
- Favoriser les collaborations entre professionnels des métiers d'art et du design
- Assurer la permanence, la transmission et la valorisation de savoir-faire d'exigence et de passion
- Offrir un lieu de découverte des collaborations entre métiers du Design et de l'Artisanat et des créations qui en sont issues.

Au service d'un projet collectif, JAD se veut un lieu ouvert qui témoigne de croisements féconds entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire.



LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

LAMINIAK

En fondant Laminiak, Céline Patinet-Anceau a créé un atelier de design qui joue avec nos 5 sens. En mêlant la pâtisserie au design produit, elle a imaginé une histoire d'exception qu'elle partage dans son atelier de prototypage. Depuis 6 ans, elle y transmet aux professionnels et au grand public ses convictions et renforce ses valeurs avec un regard singulier sur le développement des métiers de bouche.

MAD'IN EUROPE

La société Mad'in Europe, créée à Bruxelles en en mai 2013, se consacre essentiellement au développement du portail madineurope.eu. Mad'in Europe est né d'une idée de Madina Benvenuti, celle de valoriser et promouvoir le patrimoine vivant européen et plus particulièrement les professionnels des métiers d'art et des métiers du patrimoine. Mad'in Europe entend compléter le travail des organisateurs d'événements, des associations et des fondations qui, dans chaque pays européen, se consacrent à la valorisation des métiers d'art.

MAKE ICI

Créé à Montreuil en 2012 par Christine et Nicolas Bard, le projet Make ICI est la première manufacture solidaire et collaborative. Depuis sa naissance, l'établissement a accompagné plus de 600 résidents (auto-entrepreneurs, indépendants, ex-apprenants, artisans, artistes...). Ce projet a inspiré un déploiement en régions via la création d'un Réseau National de manufactures pour y vivre la même expérience.

MALAKIO

Mis au point en 2020, le composite Malakio est constitué d'environ 60% de coquillages recyclés et d'une matrice minérale à 40%. Les déchets coquilliers sont collectés localement puis broyés en Bretagne. Les objets sont fabriqués artisanalement en France par le biais d'un processus low-tech consommant très peu d'énergie. En perpétuelle optimisation de ce composite, Malakio cherche quotidiennement à enrichir son savoir-faire unique au service du design et du développement durable.

MÉTIER S DU BOIS BOURGES

Pierre-Jean Morand est compagnon menuisier du Tour de France. Il dirige depuis quinze ans Métiers du bois Bourges, entreprise de menuiserie et de charpente labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. Pierre-Jean et son équipe bâtissent ou réhabilitent toutes les formes de charpente, d'huissierie, de ferronnerie des plus anciennes aux plus modernes dans la plus grande des règles du Compagnonnage. Ils font notamment partie de la coalition en charge de la rénovation de la charpente de la flèche de Notre-Dame de Paris.

LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

DE L'OR DANS LES MAINS

De l'or dans les mains est une association qui a pour mission de sensibiliser les jeunes aux métiers manuels et changer le narratif autour des savoir-faire. À travers la conception d'outils pédagogiques comme le podcast et des ateliers dans les établissements scolaires, elle permet aux artisans et entrepreneurs de savoir-faire de raconter leurs métiers, leurs gestes et leur histoire, pour susciter des vocations chez la nouvelle génération.

L'association a conçu l'exposition « **Les Mains à l'Ouvrage** » qui rassemble une sélection de photographies de Malo de Saint-Venant mettant en lumière l'histoire, les gestes, les matières de ces femmes et de ces hommes qui œuvrent pour préserver et renouveler ces savoir-faire. Ces photographies seront exposées à l'occasion de Fairespectives.

OÙ EST LE BEAU ?

Hélène Aguilar est la fondatrice d'« Où est le beau ? », le podcast de réflexion qui explore le pouvoir du beau. Passionnée par le sensible et la créativité, elle questionne le beau et le bon à l'occasion d'une mise en conversation entre le grand public et les personnalités créatives les plus inspirantes aujourd'hui. Depuis presque 3 ans, soutenue par une communauté de curieux, d'esthètes en transition et en quête de sens, elle publie chaque jeudi un épisode de podcast.

OUI ARE MAKERS

Oui Are Makers est une plateforme de partage de tutoriels qui fédère la plus grande communauté de créateurs français. Chacun partage et transmet ses savoir-faire et bonnes pratiques, et peut également profiter des expériences techniques et créatives des autres. Oui Are Makers anime et développe depuis sa création en 2016 sa propre plateforme, OuiAreMakers.com, ouverte à tous, centrée sur la fabrication manuelle. Gratuite et sans publicité, elle fédère aujourd'hui plus de 40 000 utilisateurs, leurs milliers de tutoriels, et des centaines de milliers de visiteurs chaque mois.

LE PAVÉ®

Le Pavé® développe un matériau unique, recyclé et recyclable : il se scie, se perce, se chanfreine, se ponce... Il se travaille aussi facilement que le bois pour s'adapter à de nombreuses applications. Il se décline dans une collection de textures, laissant exprimer les couleurs des déchets plastiques d'origine qui le composent. À l'origine, Le Pavé® se présente sous forme de panneaux. Entièrement constitué de déchets plastiques récupérés et transformés localement, c'est un matériau sain, plurivalent, malléable et durable.

PETITJEAN SANDRA

Sandra Petitjean, teinturière nomade, est uneoureuse des couleurs. Rien d'étonnant à ce qu'elle soit tombée dans la marmite de la teinture végétale une fois qu'elle s'est mise à coudre sa propre garde-robe. Ingénieur de formation et travaillant dans un grand groupe industriel, la teinture végétale sur tissus est une passion qu'elle pratique en loisirs. Elle s'est formée auprès des professionnels de la teinture végétale. Sandra continue à apprendre et à expérimenter la magie du monde végétal et elle partage maintenant sa passion dans des ateliers d'initiation, pour faire découvrir les couleurs vibrantes et lumineuses du monde végétal.



LES INTERVENANTS

VENEZ À LEUR RENCONTRE

POOLP

POOLP - for plastic loop, lauréat de la meilleure innovation pour la fabrication additive 2022, est une startup basée en Seine-Saint-Denis spécialisée dans l'impression 3D grand format et la transition circulaire. Poolp offre un service de conception circulaire et de production numérique pour réaliser de nouvelles solutions d'aménagement intérieur personnalisées et durables.

UNION REMPART

Rempart conçoit le patrimoine comme un trait d'union entre les individus pour construire ensemble un avenir durable et solidaire. Sa mission est de restaurer, mettre en valeur et transmettre le patrimoine, grâce à son réseau d'associations membres et de partenaires internationaux. Faire du patrimoine l'affaire de toutes et tous, c'est concrétiser l'engagement, l'inclusion sociale, la rencontre interculturelle et le partage intergénérationnel. Par des actions collectives, éducatives, de formation, de médiation et d'insertion, Rempart préserve les patrimoines bâtis ou naturels et les savoir-faire traditionnels.

SAVOIR-FAIRE ET DÉCOUVERTE

Savoir-Faire & Découverte est un organisme de formation créé par Arnaud Trollé dans les années 2000, spécialisé dans les métiers de la transition écologique au service de l'économie locale. Il offre des stages découverte et des formations actions pour découvrir et apprendre des savoir-faire manuels, artisanaux et agricoles. Ses actions de formation professionnelle sont toutes orientées vers les métiers de la transition écologique et de l'économie de proximité.

STUDIO POURQUOI PAS

Le Studio Pourquoi Pas est un studio de design, spécialiste du mobilier upcycling et de l'aménagement d'espace fondé par Juliette Lemaire Asselin. MUD est la jeune pousse du studio qui a décidé de lancer ses plus belles pépites en collections disponibles à la demande pour les professionnels. Bientôt, de jeunes talents montreront leur style et leur ingéniosité dans les collections de MUD, qui sont à 100 % issues du réemploi. Une porte, un bureau, une dalle de faux plafond, une poutre... Le studio écume les chantiers pour imaginer une nouvelle vie aux matériaux abandonnés.

TERRE & FILS

Pour donner les moyens à l'entrepreneuriat de savoir-faire de révéler tout son potentiel, l'écosystème Terre & Fils a conçu sa mission autour de trois axes fondamentaux :

- Inspirer pour changer les représentations autour des savoir-faire, des métiers artisanaux et industriels et valoriser des acteurs engagés dans le renouvellement des savoir-faire de leur territoire
- Soutenir les structures qui favorisent et accompagnent l'entrepreneuriat de territoire et faire émerger des programmes en réponse aux enjeux de recrutement des manufactures
- Financer des PME qui placent savoir-faire local et impact territorial au cœur de leur activité en les accompagnant sur le long terme.



LE CAMPUS VERSAILLES

PATRIMOINE ET ARTISANAT D'EXCELLENCE

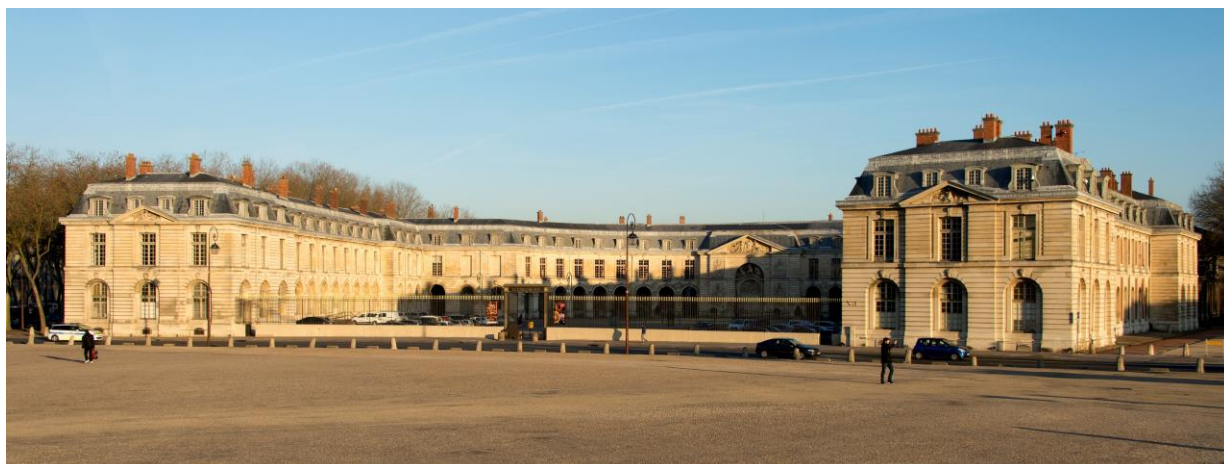
Un Campus pour servir le rayonnement et le développement des savoir-faire dans les métiers du patrimoine et de l'artisanat

Inauguré en novembre 2021, le Campus Versailles est une initiative conjointe du château de Versailles, de l'Académie de Versailles, de CY Cergy Paris Université et de la Région Île-de-France. Il a bénéficié du soutien du Programme Investissements d'Avenir et de France Relance 2030, de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Engie et de l'ensemble des entreprises et des associations membres. Le Campus vise à mettre en lumière le potentiel d'innovation, de développement économique et de rayonnement culturel exceptionnel de savoirs et de savoir-faire issus de traditions séculaires dans cinq filières : le patrimoine bâti, les métiers d'art et du design, l'horticulture et les espaces paysagers, la gastronomie et le tourisme culturel.

Le Campus propose :

- Un accompagnement à l'orientation, grâce à des ateliers et à des forums visant à susciter des vocations ;
- Des formations initiales et continues, en collaboration avec l'ensemble de son écosystème pour accompagner l'émergence d'artisans hautement qualifiés et attachés aux savoirs ancestraux, porteurs de solutions écologiques et ouverts à des techniques et pratiques nouvelles
- Une programmation culturelle fournie au service de la diffusion des connaissances et d'un imaginaire nouveau des métiers du patrimoine et de l'artisanat
- Des projets collectifs entre étudiants, apprentis, professionnels et amateurs pour promouvoir l'apprentissage des savoirs et la pratique des matières et des outils

Depuis un an, le Campus Versailles accueille jeunes, professionnels et curieux sur son site pilote qui occupe le pavillon de tête de l'aile de Paris de la Grande Ecurie du Roi, face au Château. Petit à petit, au fur et à mesure des travaux de rénovation de la Grande Ecurie, le Campus investira d'autres espaces, jusqu'à occuper, d'ici 2025-2026 les 6 000 m² des deux ailes.



© Didier Saulnier – Château de Versailles



INFOS PRATIQUES

Campus Versailles - Patrimoine & Artisanat d'Excellence

campusversailles.fr

contact@campusversailles.fr

Accès

3 avenue Rockefeller - Grande Écurie du Roi - face au Château
78 000 Versailles

Transports

RER C : Versailles Château Rive Gauche (5 min de marche)

Ligne N : Versailles Chantiers (15 min de marche)

Ligne L : Versailles Rive Droite (15 min de marche)

Le Campus est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Modalités de participation

Entrée libre

Master classes et ateliers collaboratifs sur inscription, dans la limite des places disponibles, sur : bit.ly/inscriptionfairespectives

PARTENAIRES FONDATEURS



AVEC LE SOUTIEN DE



Yvelines
Le Département

